

கல்கி

ஓர்நாள்...ஓர்நாள்...ஓர்நாள்...



ச.தி.மு.க. - கியற்கை
தி.மு.க. - செயற்கை

KALKI • 26.04.2009 • ரூ.10:00 • 96 பக்கங்கள்



மேயரோடு
மோதல்!

ஃபாஸ்ட் ஃபுட்
யானைகள்!

குலம் காக்கும்
கோனியம்மன்!

கோவை மாவட்ட
பெண்கள் - 1



நிறுநிறு நரேன்...

சிறுநீர்

கசிவு

பீர்தனையா?

இன்னும் ஏன் தயக்கம்?

"நீங்கள் அனுக வேண்டிய சிறப்பு மருத்துவர்

UROGYNECOLOGIST

இருமினானோ,
தும்மினானோ

சிறுநீர் கசிவு
ஏற்படுகிறதா?

"சிலிங் சிகிச்சை"

"வலியின்மை, இரத்தம்
கசியின்மை ஒரே நாளில் வீடு
திரும்புங்கள்", அமெரிக்காவில்
UROGYNECOLOGY FELLOWSHIP
மட்டும் முடிந்த மருத்துவர்கள் உள்ள
இந்தியாவில் முதல் ISO 9001:2000
Certified சிறப்பு மையம்

கீழ்ப்பாது கோவையில்

பாலா மெழக்கல் சென்டர்

அண்டு ஆஸ்பிட்டல்,

901, திருச்சி ரோடு,

கிராமநாதபுரம்,

கோயம்புத்தூர் 641 045,

0422-2323456, 2323333

தங்கள் பிரச்சனையை மேற்படி மையத்திலுள்ள
முனையான பவிரி பெற்ற நபரிடம்
தொடையேசியில் தெரிவித்து கவுன்சலிங்
அல்லது ஆலோசனை பெறலாம்.
ஆலோசனைக்குக் கட்டணம் எதுவும் கிடையாது!



**GUNA ASSOCIATES IN UROGYNECOLOGY
& RESEARCH FOR INCONTINENCE (GAURI)**

1, Crescent Park Street, T.Nagar, Chennai - 600 017. Ph : 24341055, 24322591

E-mail : gunasek@gmail.com Web : www.urogynecology.in



இனிப்பிலகில் 60 இனிய ஆண்டுகளாக



இந்த இனிய பயணத்தை சாத்யமாக்கிய
அன்பான வாடிக்கையாளர்களுக்கு

தனித்

ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸ்வீட்ஸ்

*Divine Sweets.
Divine Taste.*

ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸ்வீட்ஸ்

23, மேட்டுப்பாளையம் ரோடு, கவுண்டம்பாளையம், கோவை - 30 Email : skr@sririshnasweets.net

செயல்புள்ளி • வீட்டுப்பாளையம் • கொள்ளச்சி • உடுமலை • திருப்பூர் • பழனி • திண்டுக்கல்
• ஓரோடு • சேலம் • மதுரை • திருச்சி • தூத்துக்குடி • கரூர் • மெர்சுர • பூம்பேலி • பெரம்பலூர் • ஹாஜிபுர் • குமரம் • தூயர்

சதை... உதை...கதை?

அஜித் நடிக்கும் 'அசல்' படத் துவக்க விழா சிவாஜி கணேசனின் 'அன்னை இல்லத்தில்' நடைபெற்றது. விழாவில் கிடைத்த துவக்கம்...

'அசல்' படப்பிடிப்பை தன் கையால் க்ளப் போட்டு அடித்துத் துவக்கி வைத்தார் இயக்குநர் கே.பாலசுந்தர். சிவ்யரான சரணின் (இவர்தான் இயக்குநர்) முகத்தில் தென்கண்ட வாட்ஸ் பல்பின் வெளிச்சம். தயாரிப்பாளர் பிரபு தொழிந்துப் பக் கலைஞர்களை வாழ்த்திப் பேசிக் கொண்டிருக்கும்போதே தன் மகள் செனந்தர்யாவோடு உள்ளே நுழைந்தார் குப்பர் ஸ்டார். இவர் வாழ்த்திப் பேசும்போது, நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசனின் வீடான அன்னை இல்லத்தை "தென்னாட்டுத் திரை உலகின் தாய்விடு" என்று குறிப்பிட்டார். முதன் முதலாக குப்பர் ஸ்டார் தன் மகளோடு கலந்து கொள்ளும் படப்பிடிப்பு இதுதான்!

கவிஞர் வைரமுத்துவுக்கு சிவாஜி புரொடக்ஷன்ஸில் முதல் பாட்டு எழுதும் வாய்ப்பு, அவர்களது பத்தொன்பதாவது தயாரிப்பான இந்தப் படத்தில்தான் கிடைத்திருக்கிறது. "முதல் அசல் கலைஞன் சிவாஜி கணேசன். அந்தச் சரித்திரம் வாழ்ந்த, வாழுகிற இடத்தில் 'அசல்' படப்பிடிப்பு துவங்குவதில் பெருமைப்படுகிறேன்" என்றார்.

"தமிழ் சினிமாவில் கதாநாயகர்கள் புறக்கணிக்கப்படுகிறார்கள், பெரும்பாலான படங்களில் சதைவிருக்கு, உதையிருக்கு, கதையிருக்கா என்றால், இல்லை. ஆனால் 'அசல்' படத்தில் கதையை நிச்சயம் எதிர்பார்க்கலாம்" என்றார் யூகிசேது. திரைக்கதை-வசனத்தில் இயக்குநரோடு கைகோக்கிறார்.

தன் கல்லூரி நண்பரான ஆர்ட் டைரக்டர் பிரபாகரோடு முதல் படம் செய்கிறார் இயக்குநர் சரண். 'பில்லா' திரைப்படத்தில் அசோகியேட் கேமராமேனாகப் பணிபுரிந்த 'பிரசாந்த் டி மிசாலி'யை தன் 'அசல்' படத்துக்கு ஒளிப்பதிவு செய்ய சிபாரிசு செய்துள்ளார். படத்தில் இரண்டு ஹீரோயின்கள். பிரபுவும் நடிக்கிறார். அஜித்துக்கு சிவாஜி புரொடக்ஷன்ஸில் நடிப்பது மைல்கல்வாக இருக்குமாம்.

'அசல்' படத்துக்காக இன்டர்டேஷனல் மியூசிக்ஷன்ஸ்களை தனக்குக் கீழ் வைத்துக்கொண்டு இசையமைத்துள்ளார் பரத்வாஜ். இயக்குநர் சரணுக்கு 'அஜித்' நடிப்பில் இது நாலாவது படம். "எந்த மாதிரியும், இல்லாத புதுமாதிரியான அஜித் படமாக இது இருக்கும்" என்கிறார்.

- கிராபியென் ப்ளாக்



**கோவை மாவட்டச்
செய்திகள் :
கதிர்பாரதி, ப்ரியன்**



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
புனரவோட்டி விமீடெட்டிதகாக
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பிரிண்டிங்ஸ்,
47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் : சீதா ரவி

உதவி ஆசிரியர் : ஸ்ரீ

தேவராஜி, அமிர்தம் குர்யா

வாழ்வானப்பா :

எஸ்.ஸ்கே.பன், எம்.மோகன்,
ச.கார்த்திகேயன், பா.கோபால்

தொலைப்பேசி :

044 - 4343 8888 (30 lines)

தொலைபேசி : 014 - 4343 8899

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு :

kalki@kalkiweekly.com

விவரப்பரப்பு பிரிவு :

marketing@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு :

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்கள் :

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

சந்தா விலை : உள்நாடு :

ஒரு வருடம் : ரூ. 500/-

ஆறு மாதம் : ரூ. 270/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :

ஒரு வருடம் : ரூ. 3,800/-

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 032

இந்தச் செய்தியும் விவரங்களும் உள்வெத்
தல்பெற்று கல்கி நிர்வாகப் பேரவையால்.

தே

ர்தல் குறாவளி
கற்றுப் பயணத்தில்
இருக்கிறார் டாக்டர்
ராமதாஸ். "பா.ம.க.

தொகுதிகள் தவிர தமிழகம்
முழுக்கச் சுற்றி எங்கள் அணியின்
வெற்றிக்காக பிரசாரம்
செய்யவேன்" என்றவரிடம் மேலும்
சில கேள்விகளை வைத்தோம்.

**தி.மு.க. உங்களுடன் கூட்
டணிக்கு முயன்றதா?**

"ஒரு தோழமைக் கட்சி என்ற அடிப்
படையில் ஆட்சியை நாங்கள் விமர்சித்
தோம். ஆனால் தி.மு.க. தலைமை அதை
விரும்பவில்லை. குரு பேச்சை ஒரு

எங்களுக்குச் சரிவை ஏற்படுத்தும் வகை
யில் நடத்திய 'உள்ளடி' நடவடிக்கைகள்
பற்றி பெரிய புத்தகம் போடலாம்."

**அ.தி.மு.க.வோடு கூட்டணி
முன்பே முடிவு செய்யப்பட்டு விட்
டது என்கிறாரே கருணாநிதி?**

"தவறான கருத்து. தொண்டர்கள்
தி.மு.க.வின் மேல் கடுப்பில் இருக்கிறார்
கள் என்பது எனக்கு ஏற்கெனவே
தெரியும். ஒரு தலைவன் அதைக்கூட
புரிந்து கொள்ளாவிட்டால் எப்படி?
எனவேதான் பொதுக்குழு முடிந்தபின்
அறிக்கை வெளியிட முடிந்தது. இந்த
விஷயத்தில் அன்புமணிக்கும் எனக்கும்
கருத்து வேறுபாடு என்றெல்லாம் கிளப்பி
விட்டது கருணாநிதியின் உளவுத்துறை
நான். அது சரி, அனைத்துக் கட்சிக் கூட்
டங்கள் நடக்கும்போது, கருணாநிதி
முன்னரே தீர்மானம் எழுதிச்
கொண்டு வந்து விடுவாரே...
அது சரியான அணுகுமுறையா?"

டாக்டர் ராமதாஸ் அதிரடி!

காரணமாக
வைத்து எங்
களைக்கூட்டணி
யிலிருந்து
விலக்கினார்கள்.

ஆனால் தேர்தல் நெருங்க நெருங்க அவர்
களுக்குப் பயம் பிடித்துக் கொண்டது.
எப்படியாவது எங்களைக்கூட்டணிக்குள்
வளைத்துப் போட முயன்றார்கள்."

**தி.மு.க.வுக்கு 'நோ' சொன்னது
ஏன்?**

"தி.மு.க., அ.தி.மு.க. என இரு
கட்சியுடனும் கூட்டணி வைத்திருக்
கிறோம். எங்கள் தொண்டர்கள் கணிப்பில்
பார்த்தால், அ.தி.மு.க. கூட்டணி இயற்கை
யான கூட்டணி. தி.மு.க. கூட்டணி
செயற்கை கூட்டணி. தி.மு.க.வோடு
இருந்த காலங்களில் தி.மு.க. பிரமுகர்கள்

பிரசாரம் எப்படி?

"இவங்கைத் தமிழர் விவகாரம்தான்
முக்கியப் பிரச்சனையாக விவாதிக்கப்
படும். இதில் தி.மு.க. அரசின் கபட
நாடகத்தை அம்பலப்படுத்துவோம்.
தவிர, விலைவாசி, மணல்கொள்ளை,
சிமென்ட் விலையுயர்வு, தமிழ்நாட்டின்
உரிமைகளைக் காக்கத் தவறிய கருணாநிதி
யின் செயல்பாடுகள் என்று தி.மு.க.
அரசைப் பற்றி எங்கள் விமர்சனம்
கடுமையாக இருக்கும். அது தவிர,
தி.மு.க. ஆட்சியில் களைவானைத் தவிர
எத்தனை பேர் அவர் குடும்பத்தில்

அ.தி.மு.க. - இயற்கை



மத்தியில் ஆட்சியைத் தீர்மானிக்
கின்றன. எனவே, இந்த நிலையில்
மாநில அரசின் செயல்பாடு
களைப் பற்றிப் பேசாமல்
இருக்க முடியாது."

பாண்டிச்சேரியில் காங்
கிரைஸ் எதிர்த்து நிற்கிறீ
கள். அங்கு என்ன பேசவீர்
கள்?

"காங்கிரஸ் அரசு ஈழப்
பிரச்சனையில் எப்படி தமிழர்
களைக்குப்புறத்தள்ளிவிட்டது
என்பதை விளக்குவோம்.
அதுதவிர, மத்திய அமைச்
சரவையில் அன்புமணியும்,
வேலுவும் செய்த சாதனை
களை எடுத்து வைப்போம்."

மத்திய அமைச்சரவை
யில் பங்குபெற்றதால்
நீங்கள் ஈழப் பிரச்சனை
யில் காங்கிரைஸ் விமர்
சிப்பது சரியல்ல என்று

தி.மு.க.- செயற்கை

முதல்வராக இருக்கிறார்கள் என்பதையும்,
அதனால் ஏற்படும் நிர்வாகக் குழப்பம்,
குளறுபடிகள், முறைகேடுகள் ஆகியவற்
றையும் பட்டியலிடுவோம்."

இது பாராளுமன்றத் தேர்தல்.
மத்திய அரசில் பங்குவகித்த
நீங்கள் தேசிய அளவில் அவ்வா
பிரச்சனைகளைப் பேச வேண்டும்?

"தேசியக் கட்சிகள் பலவீனமாகி
மாநிலக் கட்சிகள் வலுப்பெற்றிருக்
கும் காலம் இது. மாநிலக் கட்சிகளே



சொல்வப்படுகிறதே?

“சமுப் பிரச்னையில், காங்கிரஸ் தக்க நடவடிக்கை எடுக்கவில்லை என்ற ஏமாற்றத்தைத் தவிர வேறு எந்தக் குறைபாடும் இல்லை. ஆனால், தமிழ்நாட்டில் தி.மு.க. தலைவர் கருணாநிதி, கூட்டணியின் பலம்மிக்க பங்குதாரர். எங்கள் எல்லோரின் சார்பாக அவர் இந்த விஷயத்தில் மத்திய அரசுடன் போராட முன்வந்திருந்தால் நாங்கள் அதற்கு ஆதரவு தந்திருப்போம். ஆனால் தன் சுயநலத்துக்காக தமிழர்களைக் கைவிட்டார் கருணாநிதி. சமு விவகாரத்தில் மத்திய அரசுக்கு நாங்கள் எடுத்து வைத்த கோரிக்கைகளை சோவியர் அறிவார். இந்த விஷயத்தில் நெருக்கடி கொடுத்த



பா.ம.க.வே அங்கும் வெற்றி பெறும்.”

மதுபானம், புனைகலவைக்கெதிராக பா.ம.க. பிரசாரம் செய்வதால் அந்த வாயிலும் உங்களுக்குச் சவால் விடுகிறதாமே?

“உலகம் முழுக்க மதுபான மற்றும் புனைகலவை தொழில்கள் நடத்துவோர், எங்களைப் போன்றோருக்கு எதிராகச் செயல்படுவது வாடிக்கைதான். ஆனால் நாங்கள் இதைத் துச்சமென மதித்து எங்கள் பயணத்தைத் தொடர்வோம்.”

2001-ல் நீங்கள் ஜெயலலிதாவைப் பற்றி வைத்த கடுமையான விமர்சனங்களை தி.மு.க. ரீப்பேன் செய்கிறதே?

“கருணாநிதி காங்கிரஸைப் பற்றியும், காமராசரைப் பற்றியும் சொன்ன கடுஞ்சொற்களை எடுத்து வைப்பதற்கு எவ்வளவு நேரம் ஆகும். தேர்

“காங்கிரஸ் மீது, சமுப் பிரச்னையில் தக்க நடவடிக்கை எடுக்கவில்லை என்பதைத் தவிர வேறெந்தக் குறையும் கிடக்கா”

தும் கூட, எங்களைக் கூட்டணியில் இருந்து வெளியேற்ற ஒரு காரணம்.”

சிடம்பரத்தில் திருமாவை எதிர்த்துப் பிரசாரம் எப்படி?

“தனிப்பட்ட நட்பு வேறு. அது தேர்ந்தெடுக்கும் பின்பும் தொடரும். மற்றபடி களத்தில் எதிரியாக நிற்கிறார் அவர். இந்தப் போட்டியில் நட்புக்கோ, பாசத்துக்கோ, அன்புக்கோ இடமில்லை.

தலுக்குப் பின்னர் காங்கிரஸின் காலை கருணாநிதி வரவிடுவார்.”

விஜயகாந்த் தனித்து நிற்பதால் உங்கள் அணி வோட்டுக்கள் பிரியுமா?

“சிலரைப் பற்றி நான் பேசுவதில்லை. எங்கள் அணி தாற்பது இடங்களிலும் ஜெயிக்கும்.”

- ப்ரியன்

வெற்றி பெற்ற படத்தை, விருப்பமான நபரை தராக தட்டில் வைத்து கறுப்புத் துணியில் கண்ணைக் கட்டிக் கொண்டு எடைபோட வேண்டும். 'அயன்' படத்தை அந்தப் பரிட்சைக்கு உட்படுத்தினால்...

★ 'அப்படி போடு போடு கண்ணாவே இப்படி போடு போடு கையாவே' - என்று மனசு, கண்(கேமிரா)களுக்கும் கை(எடிட்டிங்) சிசு(சுரு)களுக்கும் சபாஷ் போட வைக்கிறது!

★ பொங்கி வழிந்த பால் பாத்திரமாய் 'பளபளக்கிற பகலா நீ' பாடல் மட்டும் நெஞ்சில் தங்கிவிட, மற்றவை எல்லாம் நுரைத்து வழிந்து 'ஏக்க' அடுப்பை அனைந்து போக வைக்கின்றன. ஹாரிஸ் ஜெயராஜ்-க்கு ஃபிப்ஃபிப் பச்சண்டான்!

★ டெக்னிகல் மாப்மாலங்கள் செய்கிற கதையில், ஒட்டைகள் நிறைய, அவை சராசரி ரசிகனுக்குத் தென்படாத வண்ணம் கே.வி.ஆனந்த் இயக்கியிருப்பதை சாமர்த்தியம் என்பதா? சதி என்பதா?

★ நிழல் உலக நண்பனாக வரும் புது வரவு ஜுகன், அசத்தலான வெல்கம் டிக்கெட் வாங்கி இருக்கிறார். கொடுத்த வேலையை சூர்யா மின்னியராகச் செய்திருக்கிறார்!

★ தமன்னா, சாலி கொடுக்கப்பட்ட பார்பி பொம்மை. ரேணுகாவும் (சூர்யாவின் அம்மா), பிரபுவும் (சூர்யாவின் 'பாஸ்') நடிப்புத் தெறிப்புகளில் ஜொலிக்கிறார்கள்.

★ காமெராவின் சாதுர்யமும் உழைப்பும் அழகை மட்டுமின்றி கொடுமையையும் படம்பிடிக்க எவ்வளவு தூரம் பயன்படுத்தப்படலாம் என்பது குறித்து இப்படத்தில் யாருமே

யோசிக்காததால், வன்முறையின் உச்சம் எட்டப்பட்டிருக்கிறது.

★ "வைரம்தானே கடத்தறார் ஹீரோ, கஞ்சா கடத்தலியே!" என்கிற பதிவை சூர்யா மூலம் இளைய சமுதாயத்திடையே உலவ விட்டுள்ளனர்.

★ தமிழ் சினிமாவின் சகல ஓயியம் சமாசாரங்களையும் அதிநவீன தொழில் நுட்ப பாக்சேஜிங்-ல் பரிமாறுவதால்: கடத்தல்காரர்களின் நிழல் உலக (அ)நியாயங்கள், நிஜ உலகின் நியாயங்கள் போன்று மாயத் தோற்றம் கொள்ள அனுமதிக்க

அயன்

கப்பட்டுள்ளது.

★ 'கமர்ஷியல் டைரக்டராக முத்திரை குத்தாதீர்' என அறிக்கை விடும் ஆளந்த ஸார்! வைக்கோல் கன்றுக்குப் பதில் யூஜிட்டல் கன்று வைத்திருக்கிறீர்கள்!

- கல்கி விமர்சனக் குழு



● கஜபதி உறுத்தார்பேட்டை
கிரேஸி, சிறந்த 'BODY-SPRAY' எது....?
'உசிரு'. இந்தப் பூர்வவாசனை நிரலி
யம் போச்சுன்னா BODY பொண்ணு கப்படிச்
சும்.

● வலத்தா ராஜகோபாலன்,
தாம்பரம்
நாட்கள் வெகுவேகமாக ஓடுகின்
றனவே... அதைத் தடுக்க என்ன வழி?
ஒடுவது நாட்கள் அல்ல; அதன் பின்
ஓடும் ஆட்கள். நாட்கள் ஒரு மலபிராந்தி.
நாட்களில் உள்ள கள்ளை(பயபிராந்தி)
எடுத்துவிட்டால் அது No! (இல்லை)
என்றாகிவிடும். கள் இருந்தால் அது
Naughty ஆகிவிடும். ஓடும் நாட்கள் நாயைப்
போல நம்மைத் துரத்தும். நாம் அமைதி
யாக நின்றால் அது வானைக் குழைத்
துக்கொண்டு நம் பின் வரும்.

● கலைச்செய்வி, திருதெவ்வேலி
'மாக்கோலம்', 'ஸ்டிக்கர்
கோலம்' எது பெஸ்ட்....?
'ஸ்டிக்கர் கோலத்தை'
புலான் தேவி மாதிரி
'கோலாஸ் தேவி' திருட
வாய்ப்புண்டு. குவிந்து



மேக்குப் பெரளடி Vs

வளைந்து 'மாக்கோலம்' போட்டால் உடம்
புக்கு ஆரோக்கியம்; வறும்புக்கு ஆகாரம்.

● மா.உலகநாதன், திருநெல்வேலி
பூத்து விரல்கள் இருக்க அது என்ன
கட்டை விரலை மட்டும் கைரேனைக்கு
வைக்கச் சொல்லும் சட்டம்?

'Thumb-Rule' - ஏகவைவல் சூரபகார்த்

தமாக.

● ரா.பிரசன்னா, மதுரை
நாயோட 'லொள்ளுக்கும்', நம்மோட
'லொள்ளுக்கும்' என்ன வித்தியாசம்....?
'லொள்ளு' நாய் அதாவது குரைக்கிற
நாய் கடிக்காது. நாயோட 'லொள் லொள்'
இரட்டைக் கிளவி. நம்மோட 'லொள்ளு'
ஒத்தைக் கிளவன்.

● மதுரை முருகேசன்,
மானம்புச்சாவடி
முழித்துக்கொண்டிருக்கும் இரவுதான்
'முதல்இரவு' என்று சொன்னீங்க. அப்போ
சிவராத்திரி?
'முழுமுதல்' இரவு....

● கல்யாண், ஊட்டி
காமம் இல்லாமல் இனப் பெருக்கம்
நடக்க முடியுமா?
சம்பந்தப்பட்ட பூவுக்கும், வண்டுக்
கும் தெரியாமலேயே மகரந்தச் சேர்க்கை
யால் நடக்கும் இனப் பெருக்கம். மனித
வர்க்கத்தில், டெஸ்ட்-ட்டியூப் பேபி. இதுவும்
புதிதல்ல. குட முனி என்று அழைக்கப்
பட்ட அகத்தியர்தான் முதல் டெஸ்ட்-ட்டியூப்
பேபி.

● V.ஆனந்த் கிருஷ்ணன்,
அண்ணா நகர்
பணம் பத்தம் செய்யும் எங்கிறாங்களை.
அந்த பத்தில் பஞ்சமா பாதகங்களும் அடக்
கம்தானே?

சாதாரணமாகவே பஞ்சமாபாதகங்கள்
செய்பவன், பணம் வந்தால் இரண்டு
மடங்கு, பத்துமா-பாதகங்கள் செய்வான்!



● மாலினி,
பெங்களூர்
புத்திசாலி மூட்
டானாவது எப்போது....?
புத்தி ஜோலியாக
இல்லாமல், புத்தி ஜாலி
யாகும்போது.

● பி.சேகர், ஊட்டி.
டி.யர் கிரேஸி பொடி
யில் தங்களுக்குப் பிடித்
து 'மூக்குப் பொடியா',
இவ்வை 'சொக்குப்
பொடியா'....?

வைவையத் தவங்
களுக்குச் செல்லும்
போது மூக்குக்கு மேல்
இடம் கொடுக்காத
முக்குரைப் பொடி.
வைவையக் கோயில்களுக்குச்
செல்லுகையில் மதுரை
செய்கை நாதலா வேண்
டிகொண்டு தெருறியில்
இடும் விபூதி சொக்குப்
பொடி..

சொக்குப் பொடி!!

● வீரபத்திரன், கோவில்பட்டி
மனைவியை ஏன் தாரம் என்
கிறோம்....?

தாரை வார்த்துக் கொடுப்பதால்
தாரம். குடும்பத்துக்கு அஸ்திவார
மாக இருந்தால் அவள் ஆதாரம்,
செலவு வைத்தால் அவள் சேதாரம்.

● த.சத்தியநாராயணன், அயன்புரம்
லம்மரைச் சமாளிக்க 'ஜில்லுறு' ஒரு
வழி...?

முடிந்தால் 'ஃபிரிட்ஜுக்குள்' அமர்ந்து
கொள்ளுங்கள். முடியாவிட்டால் யார்
'ஐன்' வைத்தாலும் ஏமாறாமல் ஏற்றுக்
கொள்ளுங்கள்!

கோவை மாவட்டச் சிறப்பிதழுக்காக
சத்யராஜ் வீட்டைத் தட்டியபோது, “அட
உள்ள வாங்கண்ணா!” என்று கொங்குத்
தமிழில் அன்புடன் வரவேற்றார்.

“எனக்கு கோயம்புத்தூர் அரசுக் கலைக்
கல்லூரியில் அப்ளிகேஷன் வாங்கப்போன
நாளே மறக்க முடியாதது. பி.யு.சி.க்கு
அப்ளிகேஷன் வாங்க கீழுவில் எனக்குப்
பின்னாடி மணிவண்ணன் சாரும் நின்னுட்
டிருந்தாரு. நான் கவரா வெள்ளையும்
சொள்ளையுமா இருக்கறதைப் பார்த்துட்டு
எனக்கு நல்லா இங்கிலீஷ் தெரியுன்னு
நினைக்கட்டாருபோல. சார் இந்த அப்ளி
கேஷன்ல வாறிக், ஹிஸ்டரி, அட்
வான்ஸ்டு இங்கிலீஷ்ன்னு போட்டிருக்கு.
அட்வான்ஸ்டு இங்கிலீஷ்னா என்னன்னு
கேட்டார். நானும் எனக்குத் தெரியாததை
வெளிக்காட்டிக்காம, ‘அது ஒண்ணுமில்
லிங்கண்ணா, அட்வான்ஸ்டு இங்கி
லீஷ்ன்னா நாம இப்ப படிக்கறதைவிட
கொஞ்சம் அட்வான்ஸா இருக்கும். அவ்
வளவுதான்’னேன். என்னை நம்பி மணி
வண்ணனும் பி.யு.சி.யில அந்த க்ரூப்ல
யேர்ந்துட்டாரு. அப்புறம் ஷேக்ஸ்பியர்
அது. இதுன்னு பாடத்துல வந்ததும்,
பேஸிக் இங்கிலீஷுக்கே ததிங்கினத்
தோம் போடற நம்ம மணிவண்ணன்
சார் ஆடிப் போயிட்டார். அதுக்கப்புறம்
பி.யு.சி. படிச்ச இரண்டு வருஷத்
தால காலேஜ் கேம்பஸ்ல
அவரை எங்கே பார்த்தாலும்
நான் எஸ்கேப்.”

**கோவையைப் பற்றி
கொஞ்சம்...**

“தமிழ்நாட்டில இருக்கிற
எல்லாருக்கும் கோயம்புத்தூரைப் பிடிச்
சும்ண்ணா. அந்த அளவுக்கு களைமேட்
நல்லா இருக்கும். இன்னைக்கும் சென்னை
யிலிருந்து கோவை பீளமேடு ஏர்போர்ட்ல
இறங்கினதும் தலைவர் பாஸியில புதிய
வானம் புதிய பூமின்னு பாடிக்கிட்டே

போவேன்னா பாத்துக்கோங்களேன்.
சென்னையிலேயே வளர்ந்த என் மரு
மகளுக்கும் கோவை ரொம்பப் பிடிக்கும்.”

**எம்.ஜி.ஆரோட டீவிர ரசிகன் நீங்க.
சிகரெட், மது உபயோகிக்கிற மாநிரி
நடிக்கிறீங்கனே?**

“கண்ணு, திரையில் எந்தவிதக் கெட்ட
பழக்கமும் இல்லாம நடிக்கறதைக் கொள்
கையா வைச்சிருந்து செயல்படுத்திவ ஒரே
நடிகர் நம்ம வாத்தியார்தான். அவருக்கு
ஆளுமைத் திறன் அதிகம். நான் அடிப்
படையில வில்லனா இருந்து நாயகனா
வந்தவன். எல்லாவித கெட்டப்பையும்
நடிக்க வேண்டியது என் கட்டாயம்.”

**உங்களை மாநிரி பெரிசுங்க விடாம
சேட் பாடறது சரியா?**

“நான் இருபத்து மூணு வருஷத்துக்கு
முன்னாயே ரஜினிக்கு அப்பாலா நடிச்
சிருக்கேன். போன வருஷம் வந்த ஒன்பது
ரூபாய் தோட்டு, பெரியார் படமெல்லாம்
ரீயட் பாடின படங்கள் இல்லை. சேயட்

**இனியும்
யேட பாடுவேன்**
— ‘லக் லக்’ சத்யராஜ்

டைப் பார்க்கிற ரசிகர்கள் இருக்கிற வரை இதைத் தவிர்க்க முடியாது. இவியும் யேட் பாடிட்டேதான் இருப்பேன்."

பெரியாருக்குப் பிறகு நடிக்க விரும்பும் வரலாற்றுக் கதாபாத்திரங்கள்?

"ஆண்டன் பாலசங்கம் கேரக்டர் எனக்குப் பொருந்தும்னு நண்பர்கள் சொல்றாங்க. காரல் மார்க்ஸ், நேதாஜி, சேகுவாரா போன்றவர்களின் கேரக்டர்களில் நடிக்க ஆசை."

சமீபத்தில் படத்தில் பிடித்தது?

"புலமைப்பித்தன் எழுதிய 'பூகோள மாய் பலி பீடமாய்' புத்தகம் படிச்சேன்.

இலங்கையின் பூகோள அமைப்பை எப்படி அந்தாட்டின் தமிழர்களுக்குப் பிரச்சனையாக இருக்கும்கூறையதும், அதுற்கு என்ன தீர்வுக் கூறையதும் ஆசிரியர் விளக்கியிருக்கார். மனத்தையும் சிந்தனையையும் தூண்டிய பெருத்து அது."

நீங்கள் பகுத்தறிவாளர். உங்கள் குடும்பத்தினர் எப்படி?

"நானும் என் மகன் சிபியும் பகுத்தறிவுப் பாதையில்தான் போறோம். மனைவிலிக்கும், மருமகனுக்கும் கடவுள் நம்பிக்கை இருக்கு. ஆனாலும் மூடநம்பிக்கைகள் இல்லை."

உங்க ஃபேமஸ் டயலாக் 'என் கேரக்டரையே புரிஞ்சுக்க மாட்டேங்கறீங்

66

நானும் என் மகன் சீபியும் பகுத்தறிவுப் பாதையில்தான் போறோம். மனைவிலிக்கும், மருமகனுக்கும் கடவுள் நம்பிக்கை இருக்கு.

99

களே! உங்களோட ரியல் கேரக்டர் என்ன?

"எப்பவும் எந்தப் பிரச்சனைக்கும் கலங்காம சிரிச்சுக்கிட்டே இருப்பேன். இதுதான் என் ஷோட ரியல் கேரக்டர்."

- ராகவ் குமார்

படம் : காயல்சேக்



கு மாரலிங்கம் மறுபடியும் அந்தப் பழைய வஸந்த மண்டபத்தின் குறட்டில் படுத்தான்; இரண்டு கண்களையும் இறுக மூடிக்கொண்டான்.

கண்ணை மூடிக்கொண்ட பிறகு அவனுடைய செவிகள் மிகவும் கூர்மை யாயின. குறில்கள் 'குக்' என்று கூவும் சத்தமும், அணில்கள் 'கிச்' 'கிச்' என்று இசைக்கும் சத்தமும், வேறு பலவகைப் பறவைகள் 'கிளக்' 'கிளக்' என்றும், 'கிளிங்' 'கிளிங்' என்றும் 'கிறீச்' 'கிறீச்' என்றும் சத்தம் சத்தமும் கேட்டன. இவ்

வனவு சத்தங்களுக்கு மத்தியில் 'கலின்' 'கலின்' என்று கேட்ட மெட்டிகளின் சத்தத்திவேதான் அவனுடைய கவனம் நின்றது. சீக்கிரத்தில் அந்தச் சத்தம் நின்ற விட்டது. அவ்வளவு காது கொடுத்துக் கவனமாகக் கேட்டும் கேட்கவில்லை. அந்தப் பெண் போய்விட்டாளா? அடடடா! போயே போய்விட்டாளா? அவன் தலைவிலே இருந்த கூடையில் மோரோ, தறிரோ அல்லது சோரோ இருத்திருக்க வேண்டும். வயிற்றுப்பசி கொல்லுகிறதே: வந்தது வரட்டும் என்று

“மோகினிப் பிசாசு உலாவுது!”



அவனைப் பார்த்துப் பேசாமல் போனோமே? - நிஜமாகவே போய்விட்டானா? அல்லது, ஒருவேளை...

குமாரலிங்கம் இவேசாகக் கண்ணிமைகளைச் சிறிது திறந்து பார்த்தான். அந்தப் பெண் போகவில்லை. தன் எதிரிலே அருகில் நின்று கொண்டிருக்கிறாள் என்று தெரிந்து கொண்டான். உடனே தன்னை மீறிவந்த சங்கோசத்தினால் மீண்டும் கண்களை இறுக மூடிக்கொண்டான்.

வண்ணத்தூரிகை

குன்றிலிருந்து குதித்தோடும் அருவியின் சலசல சத்தத்தைப் போன்ற சிரிப்பின் ஒலி அவனுக்குக் கேட்டது.

அந்த ஒலி செவியில் விழுந்ததும், ஸ்பிட்டுசை அமுக்கியதும் இயங்கும் மிச்சார இயந்திரத்தைப் போல் குமாரலிங்கம் பளிச்சென்று எழுந்து உட்கார்ந்தான். தன் முன்னால் நின்ற பெண்ணின் முகத்தை ஏறிட்டு உற்றுப் பார்த்தான். ஆச்சரியம் எவ்வை மீறியது. அவள்தான்; சந்தேகமில்லை! சோலைமலை இளவரசியேதான். உடுத்தியிருந்த உடைமீலும் அணிந்திருந்த ஆபரணங்களிலும் தான் வித்தியாசமே தவிர, முகத்திலும் தோற்றத்திலும் யாதொரு வேற்றுமை

அமரர்கல்க

யும் இல்லை.

குமாரலிங்கத்தின் தலை சுழன்றது.

நல்வவேளையாக, அந்தப் பெண் அடுத்தாற்போல் சொன்ன வார்த்தை அவன் மயங்கிக் கிழே விழாமல் தடுத்தது.

"இந்த மண்டபத்தில் உச்சிவேளையில் படுத்தித் தூங்கக்கூடாது, ஐயா! இங்கே மோகினிப் பிசாக உலாவுது என்று எல்லாரும் சொல்கிறாங்க!"

இதைக் கேட்டதும் குமாரலிங்கம் குபிர் என்று சிரித்தான்.

(அமரர் கல்கியின் சோலைமலை இளவரசி தாவலிலிருந்து...)



பிரசார ஆயுதமாகும் இலங்கைப் பிரச்சனை!

கல்கி



2009 ஏப்ரல் 26
விசேஷ சித்திரை 13
மலர் : 67
இதழ் : 39

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாயென்று கும்பிட
பாப்பா - பாத்தியாள்

கிறார்கள், தமிழீழ விடுதலைக்கு ஆதரவாகப் போவதன் மூலம் அரசியல் ஆதரயம் கிட்டும் என்றும் தினைக்கிறார்கள்.

தமிழக மக்களுக்கு இலங்கைத் தமிழர் தலையில் அகலாது அனுதாபம் நிறையவே உள்ளது என்றாலும், அதன் அடிப்படையில் தங்கள் வாக்குப்பதிவை அவர்கள் நிச்சயமாகத் தீர்மானிக்கப் போவதில்லை. இது தமிழக அரசியல்வாதிகளுக்குத் தெரியாத விஷயமல்ல. ஆனால், அவர்கள் தொடர்ந்து இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சனை மூலம் ஆதரயம் தேடிய வண்ணம்தான் இருக்கிறார்கள். பல சமயங்களில், வேறு முக்கிய உள்நாட்டுப் பிரச்சனைகளிலிருந்து மக்களாகத் திசைதிருப்பவே இந்தத் 'தமிழர் தல' செண்டிமென்ட் ஆயுதத்தை அவர்கள் கையிலெடுப்பதாகத் தெரென்கிறது.

தேர்தல் அறிவிக்கப்பட்டதுமே ஜெயலலிதா ஈழத் தமிழர்களுக்காக உண்ணாவிரதம் மேற்கொண்டாள்.

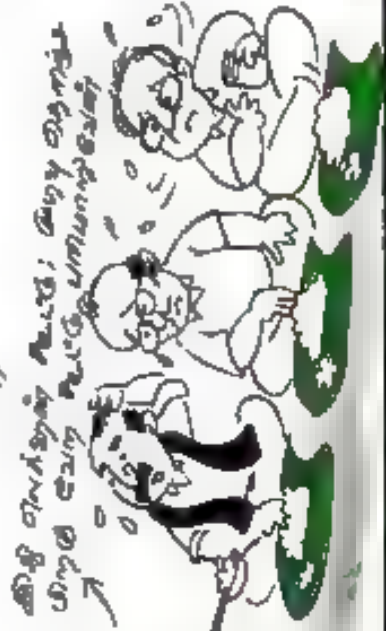
இலங்கை அரசுக்கு தாம் அறிவுரை கூற முடியாது என்ற நிலைப்பாட்டில் உறுதியாக இருந்தது மத்திய அரசு. ஆனால், சமீபத்தில் இலங்கை அரசு இரண்டு நாள் தற்காலிகப் போர் நிறுத்தம் அறிவித்தபோது, நீண்ட நாட்களாகவே மத்திய அரசு ஈறுபட்டயனிடம் போர் நிறுத்தம் செய்ய வலியுறுத்தி வந்ததாக அறிக்கை வெளியிட்டது பரிதாபம்! உண்மையில், இந்திய அரசின் வற்புறுத்தலால் இரு நாள், தற்காலிக போர் நிறுத்தம் அறிவிக்கப்படவில்லை. சர்வதேச அழுத்தம், ஐதா சண்டியின் வேண்டுகோள்தான் காரணம் விடுதலைப் புலிகளோ, அந்த இரண்டு நாட்களிலும் பிணைக் கைதிகளை விடுவிப்பதற்குப் பதிலாக, புதிய தாக்குதல்கள்தான் நடத்தினர்!

விடுதலைப் புலிகள் தங்கள் பிரிவினைக் கோரிக்கையைக் கைவிடாத வரையில், இலங்கைப் பிரச்சனை முடிவுக்கு வராது. அவர்கள் ஆயுதங்களைத் துறந்து, இலங்கையின் இறையசண்ணாக்கூப் பணிந்தால்தான் ஈழத் தமிழரின் உரிமைகளுக்கு இந்தியா பலமாகத் துரவிகொடுக்க முடியும். ●

தேர்தல் களம்

2009 தேர்தல்

என்ன சிங்களும்
காங்கிரஸ்
தி. மு. க. வைக
வைக விடாது



கிஷ் ரெகிஸ்டர் கூட: அப்பா அம்மா
மூலம் அப்பா அம்மா அம்மா



மதுரை
காங்கிரஸ்
தி. மு. க.
கட்சி இல்லம்.
வெளியே
கட்சி இல்லை

பி. வி. ராஜ்



இதிகாசம் என்று நீண்ட தொடிய ஆராய்ச்சித் தொகுப்பாக அனாமந்தி ருக்கிறது இந்த நூல்! கல்வெட்டுகள், கலை, இலக்கியம் என்று ஆதார பூர்வமாகவும், சௌராஷ்டிர மக்களில் பண்பாடு, மொழி, அரசியல், சமூக வாழ்வு, பொருளாதார நிலை... என்று தவித்தனி தலைப்புகளில் விவரித்திருக்கிறார் ஆசிரியர். மூன்றாம் பதிப்பாக வெளிவந்திருக்கிறது இந்த நூல் என்பதே, ஆசிரியரின் தேடலுக்கும், ஆய்வுக்கும் இந்த நூலின் உள்ளடக்கத்

விரைபாறை!

தமிழ்தாட்டில் சௌராஷ்டிரர் : முழுவரலாறு

ஆசிரியர்: கே. ஆர். சேதுராமன், பதிப்பாளர்: திருமதி கே.எம்.மீரா, ராஜ்ப்ரபா அபார்ட்மென்ட், புதிய எண்:138, பழைய எண் : 61D, வய்னியர் தெரு, சூரைமேடு, சென்னை - 600 004. விலை ரூ.300/-

சௌராஷ்டிரர்கள் யார் என்று ஒரு கேள்வியை எழுப்பிக் கொண்டு படிக்க ஆரம்பித்தால், பக்கம் பக்கமாக ஏராளமான செய்திகள், ஜோதிரிலிங்கத் தலமான சேரம தாதபுரத்தின் பெருமை; கஜினியால் ஏத்பட்ட அழிவு; சௌராஷ்டிர மக்கள் பல்வேறு இடங்களில் குடியேறினது; அவர்களின் பட்டு நெசவுத் திறன், போர் வல்லமை, பக்தி, மன்னர்களால் போற்றிக் கௌரவிக்கப்பட்ட பெருமை, விரைபாறை என்று சொல்லப்படுவது சௌராஷ்டிர மொழிதான்; ஸ்ரீகுஷ்ணன் பேரியதும் இந்த மொழிதான் என்கிற செய்திகள்... இப்படி வரலாறு, புராணம்,

துக்கும் கிடைத்துள்ள மிகப்பெரிய சிறப்பு! படித்ததைய வேண்டிய செய்திகளின் தொகுப்பு!

திருவடி தரிசனம்

ஆசிரியர்: பி.கவாமிநாதன், வெளியீடு: விகடன் பிரசுரம், 757, அண்ணாசாலை, சென்னை - 600 002. விலை ரூ.90/-

ஞானம் யாருக்கு எப்போது வாய்க்கும் என்பதுதான் சிறுஷ்டியின் ரகசியம். அதனால்தான், ஞானிகளின் தோற்றமும், செயல்களும் ஆச்சரியம் அளிக்கின்றன. ஸ்ரீ சங்கர், சதாசிவப் பிரம்மேந்திரர், சங்கீத மும்மூர்த்திகள், நாம ஜபத்தை பிரசாரம் செய்த பகவத் நாம போதேந்திரர், ஸ்ரீதர ஐயாவான்... உட்பட பதினைந்து மகான் களில் வாழ்க்கை, அவர்கள் நிகழ்த்திய அற்புதம் மற்றும் பக்தர்களின் அனுபவம் என்று விவரிக்கிறது இந்த நூல். கரளமான தடையும், கவாரஸ்யமான செய்திகளும் புளகப்படங்களும் புத்தகத்துக்கு மெரு கூட்டுகின்றன.

- ராகவன்

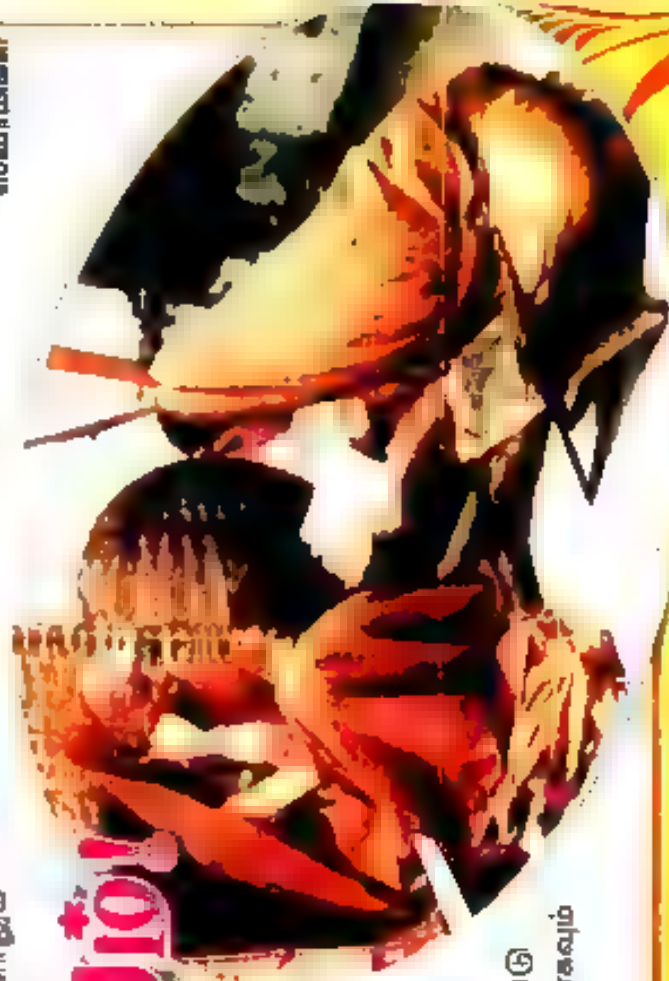
சத்தியம் என்றால் வாக்கும் மனகம் ஒன்றுபடுவது மட்டுமல்ல, நல்ல மனசிலே தோன்றுகின்ற நல்ல எண்ணங்களை வாக்கில் சொல்வதே சத்தியம். நல்ல விளைவுகளை உண்டாக்குவதே சத்தியம்.

மக்களுக்கு நன்மை பயப்பதாகவும் பிரியமாகவும் எது இருக்கிறதோ அதுவே சத்தியம் என்பதாக, சத்தியத்துக்கு ஒரு 'ஸ்த்யம்' புகழ்ந்தும் ப்ரியம்.

பேச்சினாலும் காரியத்தினாலும் எண்ணத்தினாலும் பிராணிகளுக்கும் நன்மை உண்டாக்குவதே சத்தியம்: கெடுதல் செய்வதெல்லாம் அசத்தியமே.

ஒருவனுக்கு நல்லதைச் சொன்னால் மட்டும் போதாது. அதை அவன் ஏற்றுக்கொள்ளுமாறு அன்புடன் சொல்ல வேண்டும். நல்லதைக்கூட கடுமையாகச் சொன்னால், அதை யாரும் ஏற்க மாட்டார்கள். இவ்வாறு நிஷ்பலனாகப்போகிற நல்லவாக்குச் சத்தியமாகாது. நல்லதாகவும் இருக்க வேண்டும்: அது யாரை உத்தேசித்துச் சொல்லப்படுகிறதோ, அவனுக்கு இன்பம் தரும் விதத்தில் லரிதமாகவும் சொல்லப்படவேண்டும். இதுவே சத்தியம்.

*சத்தியம்!



'சத்தியத்தைச் சொல், பிரியமா. நனைச் சொல், சத்தியத்தைப் பிரியமாகச் சொல்லமுடியவில்லை என்றால், அப்போது அப்படிப்பட்ட சத்தியத்தையும் சொல்லாதே. கெட்கப் பிரியமாயிருந்தாலும், அசத்தியத்தைச் சொல்லாதே' என்பது பெரியோர் வாக்கு.

- ஐகந்த்ரு காஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சந்திர சேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய
ஸ்வாமிகள்

70 முதல் 7 வரை-||

கல்க ராஜேந்தரன்

ஒரு கிரகப்பிரவேசத்துக்குப் போயிருந்த போது சின்னஞ்சிறு பாலகன் ஒருவன். பஞ்சகச்சம் கட்டிக்கொண்டு இங்கும் அங்கும் ஒடி மகிழ்வதைப் பார்த்தேன். "அட, இந்த வாஷ்டுப் பயல் எத்தனை அழகா பஞ்சகச்சம் கட்டியிருக்கான், பாரு" என்று மண்ணிலிடம் சொன்னேன்.

"அதெல்லாம் இப்ப ரெடிமேட்ல வந்தாச்சு; நிமிஷமா மாட்டிலிட்டு, இழுத்து முடிஞ்சுடுவா" என்றான் விஜயா.

நட்பு நலம்- இலக்கிய நயம்!

எனக்கு இந்தச் செய்தி ஆச்சரியமளிக்கவில்லை. ஏனெனில் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே, ராஜாஜி ரெடிமேட் பஞ்சகச்சத்துக்குப் பின்னையார் கழி போட்டது எனக்குத் தெரியும்.

கென்னடினயச் சந்திக்க ராஜாஜி அமெரிக்கா சென்றார் அல்லவா? அயல்தாட்டுப் பயணத்திலும் கடர் வேஷ்டிதான். பஞ்சகச்சம்தான் உடுத்துவார் என்பதை சதாசிவம் உணர்ந்திருந்தார். அங்கே குளிர் அதிகமாயிற்றே. எப்படிச் சமாளிப்பார் என்று கவலைப்பட்டார். ராஜாஜியிடம் இது பற்றிப் பேசினார். இருவரில் யாருடைய ஐடியா என்பது தெரியாது; அடுத்த நாள் டெய்லர் முனுசாய் வாலழைக்கப்பட்டார். அவருக்கு பஞ்சகச்சம் என்றால் என்ன; எப்படிக் கட்டுவது என்று விளக்கம் அளிக்கப்பட்டது. முனுசாய் ராஜாஜியை அணுகி அளவெடுத்துக் கொண்டார். உயர்ந்த கடர்த் துணியும் வெள்ளை

• திரு. ராஜேந்தரன்



திறத்தில் மெலிதான கம்பளித் துணியும் வாங்கி வாங்கப்பட்டன. உள்ளுக்குள் 'உல்லஸ் லைனிங்' கொடுத்து, ராஜாஜிக்கு ரெடிமேட் பஞ்சகச்ச டிஸெஸ் தைத்துக் கொடுத்தார் முனுசாமி!

உண்ணலில், 'இவ்வளவு சிரமம் எடுத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டாமோ' என்றுதான் பின்னால்தான் ராஜாஜி கூறிய நிலை வார்த்தைகள் என்னை என்னை வலத்தன. "அமெரிக்காவில் எம்மாடேம் டர்-கன்டிஷன் செய்யப்பட்டதுதான். வீதி, கார், பஸ் லிப்டிங் கூட அதனால் அங்கே என்ன சிகேஷன்களிலை என்பதே தெரியவில்லை" என்றார் ராஜாஜி. அவர் என்ன, கார் கற்றிப் பார்க்கலாம் போனார்" சென்றார்; கென்டிரைபைப் பார்த்தார்; அவர் உள்ளத்தை வென்றார்; திரும்பி வந்துவிட்டார். அமெரிக்காவின் சிகேஷன்களிலை அவரைப் பாதிக்காததில் விளம்புகின்றன.

உலக நான் கருதி அன்று ஆயுத சோதனைகள் நிறுத்தப்பட வேண்டியது; அன்று ஆயுத உற்பத்தியை குறிப்பும் தவிர்த்தப்பட வேண்டும் என்பதுதான் ராஜாஜியின் பயண நோக்கம். அதற்கான வாதங்களை அவர் முன் வைத்த

“பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே ராஜாஜி, ரெடிமேட் பஞ்சகச்சத்துக்கு பின்னையார் சுழி போட்டார்!”

போதுதான், “என்னவப் பண்படுத்திய சக்தி கனவன் மிக முக்கியமான ஒருவர்” என்று ராஜாஜி குறித்து மனம் நெகிழ்ந்து சொன்னார் கென்டிரை.

இத்தப் பேச்சுவார்த்தைகளின் பின்விளைவு குறித்து திருபர்கள் ராஜாஜியிடம் கேட்டபோது, 'Powerful' என்ற சொல்லைப் புதிதாக உருவாக்கிப் புரியவைத்தார் ராஜாஜி. 'புரீப்' என்றால் நற்பலன் உண்டாகிறது என்று அர்த்தம். அதற்கு முந்தைய நிலை 'Powerless' ஆகத்தானே இருக்க முடியும்? நற்பலன் மலர்த்திருக்கிறது; நான்

வட்டத்தில் காயாகி கனிந்து பழம் தரும்' என்ற கருத்தை ஒரே வார்த்தையில் அடக்கினார்.

இப்படி புதிய சொற்களை உருவாக்குவது ராஜாஜிக்கு ரொம்பப் பிடித்தமான விஷயம். 1940களிலேயே, 'திண்ணை ரசாயனம்' என்ற தலைப்பில் ஒரு சிறிய தொடரை கல்கியில் எழுதினார். அந்நே ஒரு குட்டி புத்தகமாக பின்னால்தான் அண்ணாமலை வெளியிட்டார். "கெமிஸ்ட்ரி என்ற ரசாயன சாஸ்திரத்தை, திண்ணை சம்பாஷணையாகச் சிறிதளவு விளக்குவது இந்த நூலின் நோக்கம்" என்று புத்தகத்தின் முன்குறிப்பாக ராஜாஜி எழுதியிருக்கிறார். அந்நூலில், ஆங்கிலத்தில் அமைந்த பல விஞ்ஞானக் கலைச் சொற்களுக்கு தமிழில் புதிய சொற்களை உருவாக்கித் தந்திருக்கிறார், ராஜாஜி.

ஆனால் ரசிகமணி டி.கே.சி.க்கு இந்தப் பணி ஏற்படையதாக இல்லை. ஆங்கிலத்தில் உள்ள விஞ்ஞான கலைச் சொற்களை அப்படியே வைத்துக்கொண்டு தமிழாகவே கருதி ஏற்றுக் கொண்டு விடலாம் என்பது அவரது சிந்தனை. பல ஆங்கிலச் சொற்கள் வழக்கு மொழியில் தமிழாகவே மாறிவிட்டிருப்பதை அவர் சுட்டிக்காட்டுவார். இத்தனைக்கும் 'culture'

என்ற ஆங்கில வார்த்தைக்கு 'பண்பாடு' என்ற தமிழ்ப் பதத்தை உருவாக்கியவரே டி.கே.சி.தான். இருப்பினும், "ஆங்கில அகராதியை எடுத்துப் பாருங்கள். அதில் உள்ள ஏராளமான வார்த்தைகள் ஆங்கிலமே அல்ல. கிரீக், லாட்டின் போன்ற பல மொழி கனிலிருந்து சொற்களை எடுத்துக்கொண்டு, சொற்பமான ஒலி மாற்றங்களுடன் அவற்றை ஆங்கிலமாகவே செய்துவிட்டார்கள்" என்பார்.

டி.கே.சி.யின் இந்தக் கருத்தை பிற்காலத்தில் ஏற்றுக்கொண்டார் ராஜாஜி. சுயராஜ்யாவில் எழுதும் போது, "கலைச் சொற்களைக் கட்டப்பட்டு தமிழாக்கம் செய்துகொண்டிருப்பது வீண் வேலை. வகுப்புகளில் ஆங்கிலப் பாடப்புத்தகங்களை வைத்துக் கொண்டு தமிழில் விளக்கிச் சொல்லித்தர வேண்டும். அப்படி விளக்கிக் கூறும்போது ஆங்கிலத்தில் அமைந்த கலைச் சொற்கள் இவ்வளவு ஒலி மாற்றங்களுடன் நாளடைவில் தமிழாகவே மாறிவிடும்" என்று எழுதினார். "இதனால் மிகப்பெரிய பயன் என்னவென்றால், எதிர்கால இந்திய விஞ்ஞானிகள் ஒருவரோடு ஒருவர் உரையாடும்போதும், அயல்நாட்டு விஞ்ஞானிகளுடன் உறவாடும்போதும் மிக எளிதாக ஒருவரையொருவர் புரிந்துகொள்ள முடியும்."

இப்படி ராஜாஜி பின்னாட்களில் எழுதிய போதிலும், தமிழில் கலைச் சொற்களை உருவாக்கும் மோகம் அவரிடம் தொடர்ந்து இருந்து வந்தது. இதற்காகவே அவர் அடிக்கடி ஏ.வி.ராமன் வீட்டுக்குப் போலார். (ஏ.வி.ராமனின் மகன் வி.பி.ராமன் வழக்கறிஞராகப் பெரும் புகழ் பெற்றவர். எம்.ஜி.ஆருக்குத் தேவைப்படும்போதெல்லாம் சட்ட ஆலோசகர் அவர்தான்.) சில சந்தர்ப்பங்களில் காரோ டிரைவரோ இவ்வாமல் போய்விட்டால் சதாசிவம், என்னை அழைத்து. "இன்னிக்கு சாயங்காலம் ராஜாஜிக்கு நீ சாரத்தியம்



பண்ணிடறியார்" என்று கேட்பார். நானும் சந்தோஷப் பெரு மிதத்துடன் என்னுடைய காரை ஒட்டிக்கொண்டு போய் ராஜாஜி வீட்டு வாசலில் நிறுத்துவேன்.



* ம.ப.சோமன்

சீற்று நேரம் கடற்கரைச் சாலை ஓரம், காரில் அமர்ந்த படியே கதவைத் திறந்து வைத்து காற்றை அனுபவிப்பார். அப்பறம் ஏ.வி.ராமன் வீட்டுக்குப் போனார். கனவைச் சொல் லாக்கப் பணியில் வாதப் பிரதிவாதங்கள் நடந்து அவர் களுக்குள்ளேயே ஒரு தீர்வுப் பிட்டும். அவ்வது மீ.ப. சோமு வீட்டுக்கு போனார் என்றால், கம்பனும் வள்ளுவரும் இளங்கோவும் ஒளவையாரும் திருமாவ ரும் அவர்களுடைய கவிதைகளில் அவர்களே அனு பவிக்கத் தவறியிருக்கக் கூடிய நயங்களை, ராஜாஜி சோமுவுடன் சேர்ந்து பிதித்து மகிழ்வார். ஒருவேளை

விருந்து பிரியும் ஒரு குறுக லான தெருவில் அமைந்தி ருந்தது. மாடியில் குடிசிருந் தார். மாடிப்படி எங்கே தலை கற்றும் அளவில் கழன்று வானைந்து உளரும். கைப்பிடி யும் இல்லை. ராஜாஜி ஏறி வருவதற்கு உதவியாக ஒரு தாம்புக் கயிற்றை மேலே இருந்து தொங்கவிட்டிருந்தார் சோமு. தள்ளாத வயதில் அந்தக் கயிற்றைப் பிடித்துக் கொண்டு கழல் படிக்கட்டில் ஏறிப் போவார் ராஜாஜி! ஏன்? நட்பு, போலித்து வளர்க் கப்பட வேண்டியதன் அவசி யத்தையும் இலக்கியம், இயைக்கதன் பண்படுத்தும் என்பதையும், அவர் உணர்ந்தி

“என்னைப் பண்படுத்திய சக்திகளுள் முக்கியமானவர் ராஜாஜி” என்று மனம் நெகிழ்ந்து சொன்னார் கென்னடி!



* கென்னடி

காஸா கப்பரால் வீட்டுக்குப் போனாலோ அரி யவை அலகவது மட்டுமல்ல, திகழ் கால அரவியனுக்கு ஷேக்ஸ்பியரின் நாட கத்தை ஒப்புநோக்கு வார்கள்! ஷேக்ஸ்பியர்

ருத்ததால்தான் அவர் நட்பு பாராட்டிய விதமே இவர்கி யம்தான்!

நல்லவேளை, அந்நாட் களில் மெ.வி.யும் சிறியதும் இல்லை. மெ.வி. சிறியல் பார்த் திக் கொண்டிருக்கும்போது யாராவது வந்துவிட்டால் ‘பூண்டி வேளையில் கரடி துழைஞ்ச மாதிர் வந்துட்டால் கய்யா’ என்று மனக்குள் அலுந்துக் கொள்வாரும் இல்லவே இல்லை!

வோர்ட்ஸ்வொர்த்தும் ராஜாஜியின் கவனத்தைப் பெற போட்டி போடுவார்கள். நான் லெவியே ஜன்னல் ஓரமாகக் கைகட்டி நின்றுகொண்டு, காதை மட்டும் அவர்கள் இருந்த பக்கம் செலுத்துவேன். அது எனக்குக் கிடைத்த பாக்கியம்.

மீ.ப.சோமு வீடு, அவர் பணியாற்றிய அகில இந்திய ரேடியோ நிலையம் அருகே ஸாந்தோமி

(அடுத்த வாரம்: பாடலாசிரியர் ‘கல்வி’)

என்னதான் வெயிலாக இருத்தாலும்,
வியர்த்துக் கொட்டினாலும் ஃபேஷன்
மாத்திரம் அப்படியேதான்
இருக்கணும்னு நினைக்கும் ஜில்
மங்கையா தீங்கன்? கூல் சம்மர் என
கத்திரி வெயிலிலும் என்னுய்
பண்ண வேண்டுமா... கீழ்வரும்
சூப்பர்சூப் டிபன்சனைப்
பின்பற்றினாலே போதும். ஜில் ஜில்
அம்மணி தீங்கதான்...

● சம்மரில் ஃபிரெஷ்வாக இருக்க
வேண்டுமானால் க்ளெவ்லிங்
கச்சிதமாக இருக்க வேண்டும்.
கோடை நாட்களில் கூட
குளிக்கும் தண்ணீர் பாடி
டெம்பரேச்சரில் இருப்பது
நன்று. தண்ணீரில் பாத் சாப்ட்,
புதினா, வெள்ளரி வில்லாவகள்,
எலுமிச்சை ரசம்... என
போட்டுக் குளித்தீர்களா
னால் நறுமணமும் புத்
துணர்ச்சியும் கிட்டும்.

● உங்கள் ஹேண்ட்
பாகில் டிஸ்ட்ரேப் ப்
பர் எப்போதுமே
வைத்திருங்கள்,
வியர்வை வழித்
தால் அழகாக
பேப்பரால்
ஒற்றி எடுக்க
வும். துளி,
அ மு க் கு ,
வியர்வை... என
சகலமும் வைப்
அவுட் ஆகிவிடும்.

● வெயிலில்
சூலீலரில் போதும்
பெண்கள், தலையில்

பண்டலா? அல்லது ஸ்கார்ஃப் அணிவது
வெயிலிலிருத்தும் காப்பாற்றும் +
ஃபேஷனும் ஸெட்டஸ்ட் அதுதான்! ஓ இன்
ஒவ்!

● வெயிலில் போவதற்கு முன்னால்
முகத்தில் சன்ஸ்க்ரீன் ஞாபகமாகத் தடவ
வும். மாய்க்கரைஸர் தடவிய பிறகே



சன்ஸ்கிரீன் போடவும்.

● ஸ்விம்மிங்பூனில் இறங்குவதற்கு முன்னால், வாஸலைவரில் வாவண்டர் எவென்ஷியல் ஆயிலில் சில துளிகள் விட்டு உடலில் நன்றாகத் தடவி விட்டு பிறகு நீச்சலடித்தால் குளோரினின் விளைவுகளிலிருந்து தப்பிக்கலாம்.

● காட்டன் உடைகளையே அணியவும், சிந்தடிக் ஆடைகள் கோடைகைக் கடுமையாகும்.

● நல்ல நரமுள்ள சன்ஸ்கிரீன், கலர் குடை இல்லாமல் வெளியில் போகாதீர்கள். தலைமுடி



உடைபிடித்து...
நடைபிடித்து...

காதீங்க. குடிச்சிட்டு திரும்பி ரொப்பி பையங்க.)

● கரோட்டி, மீ, மசாலா, எண்ணெய் உணவு வகை களுக்கு டி விடவும். பழங்கள், சாலட் வகைகள், சர்பத், நீர்மோர், ஸ்ஸ்ஸிக்கு 'சேத்தி' சொல்லவும். காளையில் முதலில் ஆரஞ்சு ஜூஸ் குடிக்கவும்.

● உங்கள் வார்ட் ரோபிஸ் கண்டிப்பாக

இடம் பிடிக்க வேண்டிய பட்டியல் இதோ : ஐ-ஸைன் ஸ்கர்ட், கேப்ரோன், காதி காட்டன் குர்திஸ், ஹெயிட் டாப்ஸ்...

● வியர்வை வழிந்துகொட்டும் எப்பதால் மேக்கப்பில் கவனம் தேவை, லிஃனிட் ஐ-ஸைனுக்குப் பதில் வாட்டர் ப்ரூஃப் மஸ்காரா அல்லது ஐபென்சிவ் உபயோகிக்கவும்.

● வெயிலினால் கருமை படிந்தால் தயிலில் வெள்ளரி ஜூஸ், மஞ்சள் பொடி கலந்து முகம் மற்றும் கழுத்தில் தடவினால் முகம் பளிச்சென்று எழலாகும்.

● கைகள் கறுப்பாகிவிட்டதே என ஒவமிடாமல் சன்ஸ்கிரீன் ஆயிலில் கொஞ்சம் எலுமிச்சை ஜூஸ், கொஞ்சம் சர்க்கரை சேர்த்துத் தடவி சிறிது நேரம் கழித்து வாஷ் பண்ணினால் கைகள் பளபளக்கும்.

- லதா சேகர்

ஜிகாமணி!

வெயிலில் நிறம் மாறி கறுப்பிலிருந்து பிரெவ்வாகிவிடும். வறண்டு போகும், பிளவு ஏற்படும். லேசா, அடிக்கடி தலை முடியை நன்றாக ஷாம்பூ, சியக்காய் போட்டு வாஷ் பண்ணவும்.

● தலைமுடியை போனிடெய்ஸ் போடவும் அல்லது க்ளிப் போட்டு உச்சந்தலையில் ஸ்டைல் முடிக்க போடவும். கழுத்தில் காற்று படும்.

● வாட்டர் கம்மா பாட்டில் பாட்டிலா குடிக்கவும். ("திருமதி செல்வத்தின் போது தான் நாலு பாட்டில் ரொப்பி வச்சேன். கோலங்கள் போது காணுமே... திம்கு கட்டை..." என அம்மானை அலறவைத்



வாத்தியத்தையும் வாசிப்பையும்
காதலித்து அப்படியே ஒட்டி இளமையும்
போதுதான். அதன் பதம் கூடி ருசி
ரசனையின் மொக்குகளில் இவ்வம்
பஞ்ச நீலலாய் வருடி, விதிர்க்க
வைத்து இப்படி ஜாவங்கள் செய்யும்.
அமிர்தகடேசன் வாசிப்பை ஈனரி
சேரில் அமர்ந்தபடி கேட்டுக்
கரைந்து கரைந்து, அதில்
திளைத்துக்கொண்டிருந்தார்.
"ஸார்... ஸார்..." என்ற
சத்தம் கேட்டுத் திரும்பிப்
பார்த்தார் அமிர்த

பொக்
பொக்
பொக்

கதை-2



நாதஸ்வரத்தில் பாரதியாரின்
'சின்னஞ்சிறு கிளியே'வை காபியில்
ஆரம்பித்து இழைந்துகொண்டிருந்தார் காருக்குறிச்சி அருணா
சுவம்.

எத்தனை முறை கேட்
டாலும் அலுக்காத கானங்
களில் இதுவும் ஒன்று. என்ன
மாதிரியான வாசிப்பு அது.
காபிதான் என்றாலும் கொஞ்
சம் ஸ்ட்ராங்கான, வேசான
கசப்பில் ருசிக்கிற கும்ப
கோணம் டிகிரி காபி அது.



கடேசன். சாரங்கபாணி முதலியாரின் பின்னை சம்பத், ஏதோ பேப்பரோடு வந்து நிற் கிறான்.

"என்னப்பா... சம்பத் எப்படி இருக்க..."

"நல்லா இருக்கேன் ஸார்! தீக்க எப்படி இருக்கிங்க?"

"நன்னா வேறமா இருக்கன். அதென்ன பேப்பர்?"

"இல்ல... நாளைக்கு பவன விழாவை நீங்க பேசறதுக்கு மகாதேவன் ஸன் குறிப்பு குடுக்கச் சொன்னார்..."

"நீங்களை படிச்சிப் பாத்துகிறீங்கனா... இல்ல நான் ஒரு நடவை படிக்கச் சொல் லட்டுமா..."

"நீயே படிக்கச் சொல்லிடுன்."

சம்பத், படிக்க ஆரம்பித்தான். அதில் என் அப்பா வங்கி தொடங்கிய தேதி, முதன்முதலாய்த் தள்ளுபடி செய்த வாராக் கடன்கள்... உட்பட எல்லா பழைய சங்கதிகளும் இருந்தன.

கனடசி பகுதியில், பேங்கின் இன்றைய அகர வளர்ச்சி, வங்கியின்

மெயின் பிரான்ஞ்சில் மட்டும் வேலை செய்கும் ஸ்டூடென்ட்க்கும் மேற்பட்ட ஊழியர் கள் வரைவிலான விவரங்கள் சப் ஜாடா வாக இருந்தது.

"சரி சரி... நீ அதை அப்படி பேசின வெச்சட்டுப் போப்பா..."

அவர் அப்பா தொடங்கிய வங்கி அது. அவருக்குப் பின், அதே வங்கியில் அமிர்த கடேசன் சேர்மன் பொறுப்பில் இருந்து பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றார். இப்போது அவரது மகன் மகாதேவன் அதே பொறுப்பில் இருக்கிறான்.

மூன்று மாசமாய் ஓய்வு ஒழிச்சல் இல்லாமல், பவன விழா வேலை பார்க் கும் அவன். வீட்டுக்கு வரும்போதெல் லாம், நீங்க ஒரு பத்து நிமிஷமாவது பேசிடுங்கப்பா... என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.

ஒரு மாசமாய் பவன விழா தொடர்பாக தடப்பதையெல்லாம் ராத்திரி வந்து பகிர்ந்துகொண்டுதான் தூங்கப் போகிறான் மகாதேவன். ஆனாலும், இந்தக் குறிப்பு அனுப்பும் விஷயத்தை நேற்றும் சொல்ல

அடகு வைத்த ராகம்!

ரவிசுப்ரமணியன்



வில்லை, இன்று காலையில் புறப்படும் போதும்கூட, ஏன் தன்னிடம் சொல்லவில்லை.

எனக்கு வயசாகிவிட்ட தால் எல்லா விபரமும் மறந்தி ருக்கும் என்று அனுப்பி உள் ளானா... அல்லது அப்பா இதைப் பேசினால் போதும் என்று நினைக்கிறானா? சரி, இந்தப் புள்ளிவிவரங்களைப் படிக்க நான் எதற்கு, என்று

பலவிதமாய் யோசனை ஆடிச் கொண்டிருந்தது. அவனிடம் கேட்டேவிட்டேன்.

"இந்த வயசுக்கு மேல் நான் என்னத்துக்குப்பா மேடைல ஏறிப் பேசிட்டு என்னை விட்டுட்டேன்."

"ஆமா இந்த வயசுலதான் ஒவ்வொருந்தரும் மேடைல பேசவும் பதலிக்காகவும் கிடந்து அலையா அலைஞ்சிண்டிருக்கா, நீ என்னடான்னா, உங்க அப்பா ஆரம்பிச்சு, நீ சேர்மனா இருந்த பேங்குலயே, பேசுன்னா வேண்டாங்கற."

"சரி பேசுறேன்பா" என்று ஸிட்டார் அமிர்த கதேசன்.

முப்பது வயசு வரை இந்த அப்பாவின் பேச்செல்லாம் கேட்காமல் இருந்தவன் நான் மகாதேவனும். என்னமோ சில பிள்ளைகளுக்கு முப்பது வயசுக்கு மேலதான் அப்பனின் அருமை தெரியுமோ என்னவோ. அப்போது பிடித்துக்கொண்டவன்தான். அதில் அமிர்தகதேசனுக்குப் பெருமையும் பூரிப்பும் உண்டு.

கதந்திரம் வாங்குவதற்கு முன் 1934-ல் மிக சிறிய அளவில் இந்த வங்கியை ஆரம்பித்தவர் அமிர்தகதேசனின் அப்பா வைத்தியனாதய்யர்.

அவரோடது சராசரி பிராமணன் வாழ்க்கை இல்ல. பணத்தை மட்டும் வட்சியமா வைக்கண்டு வாழ்ந்த மனுஷன் இல்ல அவர்.

ஏழை பாழைகளோட இலவச வைத்தியத்துக்காக, அவரோட சிநேகிதர் டாக்டர் பஞ்சாட்சரத்துக்கு மாசம் பொறந்தா. தனியா ஒரு சம்பளம் குடுத்துண்டிருப்பார். கல்யாணத்துக்குள்ளு யாரும் இல்லாதவா வந்து நிண்ணா, மாங்கல்யம், அப்பா உபயம். கேட்டா இதெல்லாம் பணம் சம்பந்தப்பட்டதில்லப்பா... மனம் சம்பந்தப்பட்டது அப்படிப்பார். அவர் மனைக்குப் பட்டதைத் தன் போக்குல செஞ்சிண்டிருப்பார். அப்படித்தான் என்னை அவர், யார் சொல்லியும் கேட்காம, அந்தக் காலத்துலயே தமிழ் வித்வான் கோர்ஸ் பண்ணதுக்கு அனுப்பிச்சார்.

தொண்ணூறு வயசு வரை, நிறை வாழ் ஷோடு வங்கியின் பொள்விழா கொண்டாடிவிட்டு, ஒரு கல்யாண சாஷுதான் அவருக்கு. பொள்விழா அப்ப நான் கூடவேதான் இருந்தேன். ஒரு வகையில் பேங்க் வயசும் என் வயசும் ஒண்ணுதான். வைத்தியனாதய்யர் பேங்க்கா உதயமாசி, இப்போ பரஸ்பர சகாய நிதியா பரிணாமம் அடைஞ்சுடுத்து.

சம்பத், வைத்துவிட்டுப் போன குறிப்பு கள் பேஸ் காற்றில் ஆடிச் கொண்டிருந்தன.

கோர்டன் ஜூபிலியின்போது அப்பா பேசிவிட்டு வந்ததும் என்னிடம் வந்து கேட்டார்.

"என்னப்பா... பேசினதைக்



"கால் டாக்ஸி - எப்படி குடு..?"

"சரியா ஓட்டமில்ல! அதனால் கடை.. கடையாய் 'பால்' பாக்கெட் சப்ளை பண்ணறேன்!"

"அப்போ... 'பால்' டாக்ஸிக்கு சொல்லு!"

- இல.ராஜகோபால்

கேட்டியோ? எப்படி இருந்தது? கம்மா மனசைப் பட்டைச் சொல்லு."

"நன்னாயிருந்ததுப்பா."

அதுக்கு மேல எனக்குச் சொல்ல தெரியலை.

ஆனா பேங்க் செலிபிரேஷன் அப்ப தான் என்ன பேசியிருக்கணும்ன்னு தன் எண்பதாவது பிறந்த நாளப்ப சொன்னார்.

ஆறா! ரூபகம் வந்துடுத்து. அதையே பேசிடலாமே. என்ன இப்படிப் பேசறானேன்னுட்டு யாரும் நினைச்சா... நினைச்சண்டு போகட்டும். அந்தக் கோணம் தான் நேக்கும் புடிச்சுக்கு.

எல்லார்க்கும் நமஸ்காரம்.

இந்த பலவ விழா கொண்டு டாடற நேரத்துல உங்க பேங்குக்கு எதை ரொம்ப பெருமைன்னு நினைக்கிறேன்னு யாராச்சும் கேட்டேன்னா, நான் என்ன சொல்றது. ரொக்க கையிருப்பையா, வசூல் செய்ஞ்ச வட்டிப் பணத்தையா... இப்படி இன்னும் இந்தக் கேள்விய தீட்டிண்டே போகலாம்.

எனக்கு அதெல்லாம் பெருமை இல்லை. வேறென்னது.

1935-ல நாதஸ்வர சக்ரவர்த்தி திருவா வடுதுறை டி.என்.ராஜரத்தினம் பிள்ளை எங்க பேங்குல அக்கவுண்ட் வைச்சிருந்தார். அவருக்குச் சில சலுகைகள் பண்ணிக் குடுத்தோம்!

ஒரு தடவை, அவர் தோடி ராகத்தை நம்ம பேங்குல அடகு வைச்சுட்டு 25 ரூபா பணம் வாங்கிண்டு போயிருக்கார்.



ஒரு தடவை

திருவாடுதுறை

டி.என்.ராஜரத்தினம் பிள்ளை

தோடி ராகத்தை,

நம்ம பேங்குல அடகு

வைச்சுண்டு ரூபாய் 25

வாங்கிண்டு

போயிருக்கார்!"

ராகத்தை அடகு வைச்சுட்டு ஒருத்தர் பணம் வாங்கிண்டு போக முடியுமானு இப்போ எல்லாரும் கிரிப்பேன்; நம்பகூட மாட்டேன். அதுக்கு என்ன அத்தாட்சின்னு கேப்பேன். நம்ம பேங்குலயே அதெல்லாம் இருக்கு. இந்தப் பலவ விழா நேரத்துல யாவது அதெல்லாம் போய் எடுத்துப் பாகுங்கோ.

எங்கப்பா வைத்தியநாதய்யர்கிட்ட வந்து, பிள்ளைவான் கேட்டுக்கார். "அண்ணா அவசரமா பணம் தேவைப் படறது. உடனடியா எங்கிட்ட ஏதும் கூடு இல்ல. நான் உங்களைட தோடி ராகத்தை அடகு வைச்சுட்டு வாங்கிக்கிட்டுமான்னு கேட்டுக்கார். அவ்ளோ பெரிய மேதைக்கு ஒரு பணமுடை. முதல்ல அப்பாவுக்கு ஒண்ணும் புரியல. அப்புறம் அவர் என்ன எப்படின்னு வினக்கிச் சொன்ன பிற்பாடு பணம் குடுத்திருக்கார்.

என்னத்துக்கு ராகத்தை அடகு புடிச்சு கிட்டுப் பணம் குடுக்கணும். ஏன் இந்த பேங்கே, அவருக்குச் கம்மா குடுத்துருக்கலா மேன்னு உங்க மனசை ஒரு கேள்வி தோணும்.

அவராளம் அதைக் கௌரவமா நினைக்கமாட்டா. கம்மா குடுத்தா வாங்கிக்கவும்மாட்டா. அந்த மாதிரி குவாலிட்டிஸ்தான். அவராளம் அந்த அளவுக்கு வித்வா கர்வியாவும் வைச்சுண்டுருந்தது.

பணத்தைத் திரும்ப அடைக்கிற வரைக்கும் தோடியை வாசிக்கறதில்லன்னு பிள்ளைவான் எழுதி குடுத்திட்டிப் பணத்தை வாங்கிண்டு போயிட்டார்.

ராகம் அடகுல இருக்கற தோத்துல
கரளர்க்குபுல பிள்ளைவாளுக்கு ஒரு
கச்சேரி. எவ்வா ராகத்தையும் பிள்ளை
ஆவாபனை பண்ணி நன்னா விஸ்தாரமா
வாசிச்சுண்டுருக்கார். அவர் விசேஷமா
வாசிக்கிற தோடிக்காக எவ்வாறும்
காத்திண்டுருக்கா. அவர் வாசிக்கல துண்டு
சிட்டல்வாரம் போறது மேடைக்கு
தோடியா வாசிக்கச் சொல்வி.

ஒரு கட்டத்துல
சசிகாள்வாரம்
வராய்விட்டுச்
கேட்டுடறா.



எம்.ஜி.ஆர். மேடத்தில் பரதி

'ஆறுமுகம்' படத்
துக்குப் பிறகு பரத் கதா
நாயகனாக நடிக்கும் படம்
'தம்பி ஊருக்குப் புதுசு'. இந்தப் படத்தில்
ஒரு சில சீன்களில் எம்.ஜி.ஆர். கெட்டப்பில்
பரத் நடித்திருக்கிறார் என்கிறார் படத்தின்
இயக்குநர் பதிரி. ஐந்தாம் படை, வீரப்ப
படங்களை இயக்கியவர்.

"சமீபத்தில் பட்டினம்பாக்கம் மீனவப
குப்பத்தில் ஒரு பாடலைப் பதிவு செய்தோம்.
எம்.ஜி.ஆர். 80 அடி கட்-அவுட்டுக்கு முன்
பாக, எம்.ஜி.ஆர். அணிந்துகொண்டு நடித்த
உடைமைய அணிந்து பரத் நடனமாடினார்.

தம்பிக்கு இந்த ஊரு

அடங்க மறுத்த அழகு சிறுத்தை

என் தம்பிக்கு இந்த ஊரு

பாடலில் பரத்துடன் சனாகான், மற்றுமொரு
நாயகி ரூபாலியும் ஆடியிருக்கிறார்கள் பரத்
துக்கு 'காதல்' படத்துக்குப் பிறகு பெயர்
சொல்லுமபடி ஹிட் ஒன்றும் தில்லை என்ப
தால், இந்தப் படத்தைப் பெரிதும் நம்பியிருக்
கிறாராம். இந்தப் படத்தின் வெற்றியைப்
பொறுத்துதான் தனது சம்பளத்தை ஏற்றும்
முடிவிலும் இருக்கிறாராம்.

அப்போத்தான் சொல்றார் அவர், தோடி
ராகம் இன்ன மாரி வைத்தியனாதாய்
பெங்குசு அடகுல இருக்குன்னுட்டு.
அப்புறம் என்ன வதுன்னு விசாரிக்க
கரளர்க்குபு பெரிய கருப்பன் செட்டியார்,
அவரோட காரியஸ்தர்

நாஸியப்பன்னு ஒருத்தரை
அனுப்ப்சி. பேய்ல

பஸத்தைக் கூட்ட

சொல்லிட்டு, ரஜீது

வாங்கிட்டுப் போய்

நினைவா வரார்

கிட்டக்க காரிச்ச

பிறகு, மறுநாள்

பத்திரி 'தோடி'ய

அன்னோ ஆணந்

தமா ஒரு துறது

மணி தோம் வாசிக்கறாக்கார்.

இன்னொரு சொல்லியும் இப்படி
சொல்வார் நடத்துதான்னு சில அர்
என்னை ஆச்சரியமா பாரக்குறா. இது
மத்தது சம்பவம்; சத்திரம்.

இதை எதுக்குச் சொல்றேன்னாக்கா,
கங்கிக்வேளா துயக்கம் வெறும் விமர்சன
பலவந்தவர்கள் பரத் தம்பிக்குப் பரத்
தங்க அது ஏமா கனையோடும் கலாசாரத்
தோடும் நன்னா புனைத்திருக்கணும்.

ஒரு பேங்கோ, இல்ல இன்ஸ்டி
டியூஷன்களா, அது வெறும் ரிஸ்ட்ரன்ஸ்
இல்ல; மிஷின்ஸ் இல்ல. தம்பி மறுஷன்ஸ்
கவர் தோடை பாங்கிடு சிபிங்க்டரி
இல்ல... கொறும் கனக்குப் புதுசுக்களும்
எம்ப்ரூட்டர்ஸும் மட்டுமில்ல.

வாழ்க்கைய சம்பவமோ பொற்ற
அத்தமுன்ன மறுஷான்களும், உத்தியான
கலாசூரிகளையும் கலாசகலையும் ஒரு
தங்க இன்ஸ்ட்ரூஷன்ஸ் தோஷிக்கணும்.
இந்தப் பவவவிழாவுக என்னோட
பேசுது இதுதான்.

எல்லோருக்கும் என்னோட நமஸ்
காரம்."



- | | | |
|---------------------|------------------|-------------------------------------|
| • மனிதநயம்: அன்பு | • மனம்: இறைவன் | • மனத்தொடர்பு: இன்பம், கற்பம், மனம் |
| • இன்பப்பாசம் | • இன்பம்: இறைவன் | • மனப்பாசம் |
| • அன்புப்பாசம் | • அன்பு: இறைவன் | • மனப்பாசம்: இறைவன் |
| • மன: அன்பு, இறைவன் | • மனப்பாசம் | • மனப்பாசம்: இறைவன் |

அறிஞர்களுக்காக வகுப்புகள்

மேலும் மோப்பத்துக்கு ஆயிரமேற ஹத்திய ஹத்தியில் சிறந்த சித்திரம் காட்டப்படுகிறது.

血 5.2g/dl 尿 FT 15.4ng/ml 尿 T 1.2ng/ml 尿 ALB 0.1g/dl

சிதம்பரம் தலைநகர்

- ◆ தனது நோய்களுக்கும் தேர்ச்சி பெற்ற ஆண், பெண் மருத்துவர்களின் ஆலோசனை
 ◇ உள்நோயாளி மற்றும் வெளிநோயாளிகளுக்கான சிகிச்சை
 ◇ பாதுகாப்பு அபாயத்தை சிவந்தகை ◇ பருத்திமரத்திலிருந்து சிவந்தகைகள்

விசுதிகள் :

- ❖ 28 படுக்கை அறைகள்
- ❖ கோட்டக்கல் ஆரிய வைத்திய சாலை மற்றும்
- ❖ உயர்தர சைவ உணவு விடுதி
- ❖ தன்வந்திரி கோவில்
- ❖ ரம்பகாள் முனிகைத் தோட்டம்
- ❖ திசுரூப் போகச மற்றும் திசுரூப் வசதியகம்



இந்தியன் ஆயர்வேத மருத்துவமனை
மற்றும் ஆராய்ச்சி அமையம்

85. இளையகிள்ளைத் தகர், விளாங்குதிச்சி கோடு,
கணபதி, கோயமக்தூர் - 06.

E-mail : info@indianayurvedichospital.com.
web : www.indianayurvedichospital.com

THE

கோவை
மாநகருக்கு
டெயர்க்காரணமாய்,
நகரின் மத்தியில்
காவல்

தெய்வமாய்,

தன்னை

வேண்டுபவர்களுக்கு
வேண்டியதை அருளும் கண்கண்ட
தெய்வமாய் கோயில்கொண்டு
நிற்பவள்தான் கோனி அம்மன்.
தனிப்பெரும் அரவியான இவள்
சைவாகம விதிப்படி துர்க்கா
தேவியாக விளங்குகிறாள்.

தலவரலாறு: காடாக இருந்த கோவை
யைத் திருத்தி நாடாக ஆக்கினான் கோலன்
என்ற இருளர்தலைவன். அவன் உண்டாக்
கிய புதிய ஊர் புத்தூர். மன்னன் பெயர்
சேர்ந்து 'கோவன்புத்தூர்' ஆயிற்று.



இதுவே பிற்காலத்தில் கோயமுத்
தூர் எனவும் அழைக்கப்பட்டது.

அவன் கட்டிய ஆதி கோயில்
கோயமுத்தூருக்கு வடக்கில்
துடியனூர் செல்லும் வழியில்
சங்கனூர்ப் பள்ளத்தாக்கில் முதன்
முதலில் இருந்தது. பல ஆண்டு

கள் கழித்து கொங்கு நாட்டை ஆண்ட
இளங்கோசர்கள், தங்களுக்குப் பாதுகாப்
பாக ஒரு மண் கோட்டையைக் கட்டினார்
கள். கோட்டைக்குள் எஸ்வரன் கோயி
லைக் கட்டியவர்கள் கோட்டைக்கு
வெளியே காவல் தெய்வமாக கோவியம்
மனை ஒரு சிறு கோயில் கட்டி, அதில்
பிரதிஷ்டை செய்தார்கள். அதிலிருந்து
கோவையின் காவல் தெய்வமாக கோவி
யம்மன் பரிபாலனம் செய்து வருகிறாள்.

கோனி அம்மன்: மூலஸ்தானத்தில்
வடக்குப் பார்த்து வீற்றிருக்கும் அம்
மனின் திருஉருவம் மூன்றடி அகலமும்,
இரண்டரை அடி உயரமும் உடையது.
எட்டு கைகளுடன், தன்னை எதிர்த்துப்
போர் செய்த அரக்கனை, தன் காலடியில்

வீழ்த்தி வெற்றி கொண்ட வீரப்
புன்னகை முகத்தில் நிலவ,
வவகைகள் நான்கிலும்
சூலம், உடுக்கை, வாள்,
சங்கம் ஆகிய ஆயுதங்களு

**கோவையைக் காக்கும்
கோனியம்மன்!**

டனும் இடத்துக்கள் நான்கிலும் கபாலம், தீ, சக்கரம், மணி ஆகிய நான்கு ஆயுதங்களும் ஏந்தியபடி அம்மன் வீற்றிருக்கிறான். இடச்செவியில் தோடும். வகச் செவியில் குண்டவழும் தரித்தவனாய் காட்சியளிக்கிறான் ஸ்ரீகோவியம்மன்.

மற்ற சன்னிதிகள்

திருக்கோயில் முன்புறமாக ஐத்து முகமும், பன்னிரு கரங்களையும் கொண்ட வித்தியாசமான பஞ்சமுக வினாயகர் சன்னிதியும், உட்பிராகாரத்தில் சாத்த வினாயகர் சன்னிதியும் உள்ளன. கப்பிரமணியர், வள்ளி, தெய்வானை யுடன்காட்சி தருகிறார்.

இங்குள்ள நாயக்கிரக நாயகர்கள், தங்கள் நாயகிகளுடன் இணைந்து காட்சி தருவது இந்த ஆலயத்தின் கூடுதல் நெறப்பு.

ஆதி கோவியம்மன்: கோசர் களால் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட ஆதி கோவியம்மன் திருவுருவம் காவ மாறுபாடுகளால், சிதைந்து போனாலும் இந்த அம்மனின் சிரகப் பகுதி மட்டும் அருள்

தரும்பும் வகையில் அமைந்துள்ளது.

செய்வாய் மற்றும் வென்விக் கிழமைகளில் இத் தலத்திலுள்ள நூர்க்கை அம்மனை இராகு காலத்தில் ஐலுமிச்சம் பழத்தில் விளக்கேற்றி வழிபட்டால் திருமணத் தடைகள், காரியத் தடைகள், தொழில் நஷ்டம் போன்றவை நீங்கும் என்பது ஐதிகம்.

மணிளக்கே மருத்து: நோய் நொடிகள் வந்தாலோ, வைகுரி, காலரா போன்ற தொற்றுநோய்கள் ஏற்பட்டாலோ, கோவிய அம்மனது திருவடிகளோ துணை என்று தம்பி, மணிளக்கு ஏற்றிப் பொங்கலிட்டால், கருணை பொழிந்து அம்மன் காப்பாற்றுவான்!



அயல்நாட்டிலும் அம்மனுக்குப் பக்தர்கள் :

மும்பை, கொல்கத்தா, கேரளா, ஆந்திரா, கர்நாடகா முதலிய வெளி மாநிலங்களிலும், ஆஸ்திரேலியா, இங்கிலாந்து, அமெரிக்கா, ரஷ்யா போன்ற வெளி நாடுகளிலும் கோவியம்மனுக்கு தீவிர பக்தர்கள் உண்டு.

புது ஸமயான நிகழ்வு: திருமணத் துக்காக இங்கு

ஆர்.பாலா

பெண்ணும் மாப்பிள்ளையும் அவரவர் உறவினர்களுடன் ஒருவரை ஒருவர் வந்து பார்க்கும் நிகழ்ச்சி சிறப்பாக நடைபெறுகிறது. இங்கு நிச்சயிக்கப்படும் திருமணங்கள் சீரும் சிறப்புமான வாழ்க்கையைத் தரும் என்று நம்புகிறார்கள். இங்கேயே பெண்ணும், மாப்பிள்ளையும் பெரிய வர்கள் முன்னிவையில் பார்த்துக்கொண்டு ஒருவருக்கு ஒருவர் பிடித்துவிட்டால், கோயிலிலேயே தனியாகச் சென்று மணம் திறந்து பேசிக்கொள்கிறார்கள்.

அதுமாதிரியே இரு வீட்டாரிடையே நிச்சய தார்த்தம், உப்பு மாற்றிக் கொள்ளுதல் என்னும் நிகழ்ச்சி மூலமாகத்தான் கோவையில் உறுதிப்படுத்தப்படுகிறது.

**அன்னையின்
நகர்வலம்:**

திருவிழாக் கொடி ஏற்றத்துக்கு மறு நாள் புலிவாகனம், கிளி வாகனம், சிம்ம வாகனம், அன்ன வாகனம், காமதேனு வாகனம், வெள்ளை யானை வாகனம், குதிரை வாகனம், இந்திர விமானத் தெப்பம் முதலிய வாகனங்களில் கோவி

லம்மன் நகர்வலம் வரும் காட்சி மனத்தைக் கொள்ளைகொள்ளும்.

திருவிழாவில் முதல் வெள்ளிக் கிழமையன்று பெண்கள் கலந்துகொள்ளும் திருவிளக்குப் பூஜை வெகுவிமரிசையாகத் தடைபெறும்.

தெப்பத் திருவிழா:

இரவு இத்திர விமானப் பல்லக்கில் புறப்பட்டு பல முக்கியமான வீதிகளில் உலாவந்து சிறப்பான பல மண்டகப்

படிக்களை ஏற்றுக்கொண்டு வேணு கோபாலகலாமி கோயிலை அடைந்து அங்குள்ள தெப்பக்குளத்தில் இறங்குவான் கோவியம்மன். சிறப்பு அபிஷேகம், வசந்த மண்டபத்தில் அம்மன் எழுந்தருளுதல் என கொடி இறக்கத்துடன் திருவிழா நிறைவு பெறும்.

தவராசமான

தவராத்திரித் திருவிழா:

ஆடி வெள்ளிக் கிழமை, கை வெள்ளிக் கிழமை, தவராத்திரி, மாதப்பிறப்பு, பெள்ளைப் பூஜை, கார்த்திகை, தீபாவளி, தனுர்மாத விழா, கைப்பொங்கல் என உற்சவங்கள் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகின்றன. ஆடி வெள்ளிக் கிழமைகளிலும், தவராத்திரி ஒன்பது தினங்களிலும் அம்மனுக்குச் செய்யும் விதவிதமான அலங்காரங்களைப் பார்த்து, பக்தர்கள் ஆனந்தப் பரவசம் அடைகிறார்கள்.



**கோயிலிலுள்ள
நவக்கிரக
நாயகர்கள் நங்கு
நாயகர்களுடன்
கிணைந்திருப்பது
கூடுதல் சிறப்பு!**

கோயில் திறந்திருக்கும் தேரம்:

காலை 5.00 மணி முதல் 12.00 மணி வரை
மாலை 4.00 மணி முதல் 9.00 மணி வரை

பூஜை தேரம்:

கால சந்தி : காலை 5.00 மணி

உச்சிக் காலம்: தன்சபகல் 12.00 மணி

சாயரட்சை: மாலை 7.00 மணி

அபிஷேக தேரங்கள் : காலை 5.00 மணி

முதல் 10.00 வரை

கோவை மேட்டுப்பாளையம் வட்டம் காரமடையிலிருந்து மூன்று கி.மீ. தூரத்திலுள்ள பெள்ளாடியில் திப்புசுல்தான் கோட்டை இருந்ததற்கு அடையாளமாக, தற்போது பிரங்கிமேடு மட்டுமே இருக்கிறது. இந்த பெள்ளாடி யின் ஆதிப்பெயர் வெள்ளாடி. மருதூர் கட்டாஞ்சியின் மலைநீர், பெள்ளாடி யின் வாங்காவிரியில் கலந்து பலாசளிநீதி வழியாக காவிரியில் சங்கமமாகிறது. மலை வெள்ளம் வந்து கலக்கும் ஆதி இடம் என்பதால் வெள்ளாடி. கன்னடம் தாக்கத்தால் பெள்ளாடி ஆயிற்று! திப்புசுல்தான் இந்தக் கோட்டையைக் கைப் பற்றும் முன்னமே ஆறா நாட்டின் புகழ் வாய்ந்த கோட்டையாக இது இருந்திருக்கிறது.

★ ஆறா நாட்டின் 22 கோட்டைகளுள் விவள்ளாடி கோட்டையும் ஒன்று.

★ ஆறா நாட்டை மன்றாடியார் வம்சத்துப் பிரதிநிதி சிறப்பாக ஆண்டதால், இந்தக் கோட்டை பங்க மன்றாடியார் கோட்டை எனவும் அழைக்கப்பட்டு வந்தது.

★ கி.பி. 1285 - 1305 காலத்தைச் சார்ந்த சங்கமேஸ்வரர் கல்வெட்டில், கொங்கு பாண்டியன் சுந்தரபாண்டியன், இக்கோட்டையை வடபாரிச நாட்டு வெள்ளாடிக் கோட்டை என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறான்.

★ திப்புசுல்தான் பாலக்காட்டின் மீது படையெடுத்துச் செல்லும்போதுதான் வெள்ளாடிக் கோட்டையைக் கைப்பற்றியிருக்கிறார். இந்தக் கோட்டையின் வழியாகத்தான் அவர் படைநடத்திச் சென்றார் என்பதற்கு ஆதாரமாக சின்னமத்தப்பாளையத்தில் திப்புசுல்தான் ரோடு இன்றளவும் உள்ளது.

★ மீபத்தில் கோட்டைக்குள் இருந்த அம்மன் கோயிலை, திருப்



தில்லாறு கோட்டை!



★ திப்புசுல்தான்



★ சின்னமத்தப்பாளையம்

பணி செய்வதற்காக புல்டோசர் மூலம் பூமியைச் சமன்படுத்தியபோது, திப்பு காலத்துக் கையெழுத்திருக்கிற குண்டுகள் கண்டெடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

★ "அம்மன் கோயிலுக்குத் திருப்பணி செய்தபோது இந்தக் கோட்டைச் சுல்தானருக்கு ஆதாரமாக விளங்கிய தூர்ந்துபோன மண் மேடுகளையும் அகழிகளின் எச்சத்தையும் புல்டோசர் கொண்டு சமன்செய்து விட்டனர்! புராதன சின்னமான இக்கோட்டையைப் பாதுகாக்க வேண்டிய அரக, கண்டுகொள்ளாமல் விட்டதால், இன்று பிரங்கிமேட்டோடு பாழ்பட்டுக்கிடக்கிறது" என்கிறார் பத்திரிகையாளர் சின்னராமசாமி

வாசகர் யோசனை: சின்னராஜ்



"சாதாரணமா எங்கள் மாதிரி விவசாயக் குடும்பங்கள்ல, பெண்கள் பிஸினஸ்ல வற்றதை ஏத்துக்க மாட்டாங்க. நானும் என் அப்பாவும் வசந்தியோட ஆர்வத்துக்குத் தடைபோட விரும்பலே!" என்கிறார் கணவர் கிருஷ்ணமூர்த்தி.

வசந்தி கிருஷ்ண மூர்த்தி யார்?

சாந்தி மசாலா, சாந்தி தேங்காய் எண்னொய் என்று பிரபலமாக இருக்கும் கோவை சாந்தி ஃபார்சுக்குள் இந்தியா (பி) லிமிடெட் நிறுவன நிர்வாக இயக்குனர்.



7-8 வயசு இருக்கும்போதே என் கிட்டே 'தீடாக்டராகப் போறியா, என்ஜினீயர்யாப் போவியா?'ன்னு கேட்கறப்ப, 'என் சொந்தக் கால்ல நிக்கப் போறேன்?'னு சொல்வேன்.

92'ல பி.எஸ்.ஐ.ல நியூட்ரிஷன் அண்ட் பயட்டிக்ஸ் படிச்ச முடிச்சப்புறம் புத்தொன் பது வயசுல கல்யாணம், கணவர் கிருஷ்ணமூர்த்தி பவுல்ட்ரி ஃபீட், பவுல்ட்ரி பிஸினஸ்ல இருந்தார். அவரும் மாமனாரும் பேசிப் பேசி என் ஆர்வத்தைத் தூண்டினாங்க. 23 வயசுல இந்த பிஸினஸுக்கு வந்தேன். ஆனா, எக்ஸ்பீரியன்ஸுடைய டைரக்டராயிடலே. மார்க்கெட்டிங்கில, ஈ.டி.பி. செக்ஷன்ல எல்லாம் என்னைன்ன கத்துக் கணுமோ அதெல்லாம் கத்துக்கிட்டேன்.

பெண்கள் பிஸினஸுக்கு வற்ற போது சில பிரச்சனைகள், பேச்சுக்கள் எல்லாம் வரத்தான் வரும். அதுக்

கெல்லாம் நான் அப்செட் ஆகலே. பத்துத் தடவை தோற்றாலும் நான் கவலைப்பட மாட்டேன். பதினோராவது தடவை ஹெய்ச்சாகணும். அதான் என்னோட நினைப்பு.

தேறாம் நியூட்ரிஷன், அனிமல் நியூட்ரிஷன் ரென்னடும் கிட்டத்தட்ட ஒண்ணு தான். அதனால எனக்கு எங்க பிஸினஸ்ல இன்ட்ரஸ்ட் வந்தது. என் கணவர் என்னை ரொம்ப என்கரேஜ் செஞ்சார். தவறான முடிவு எடுக்கற நிலையில எல்லாம், அவருடைய வழிகளட் லின் உதவியுடன் சரிபண்ணிக்கிட்டேன். அனுபவம் கிடைக்கக் கிடைக்க நிறையத் தெரிஞ்சுக்கிட்டேன்.

ஃபுட் பிஸினஸ்ங்கறது வளர்ந்துட்டே இருக்கற தொழில். வால்யூம் வேணா சில சமயம் குறையலாம். ஆனா தேனவ எப்பவும் இருந்துட்டே இருக்கும்.

என்னோட முயற்சியால் மட்டுமே நான் வெற்றி அடைஞ்சேன்னு சொல்ல மாட்டேன். எங்கள் நிறுவனத்தின் வெற்றிக்கு யம் வொர்க்தான் காரணம்.

வசந்தியின்



சிலசமயம் நாம் நினைக்கிற மாதிரி நடக்காது. தப்பான அடி எடுத்து வைச்சிருப்போம். அதுக்கு விமர்சனங்கள் வரும். ரியாக்ட் பண்ண மாட்டேன்.

பிராடக்ட் கம்பெனியின்னு வந்தா என்ன குறைபாடுன்னு கவனிப்பேன். ஒரு தடவை பாக்சேஜிங்ல கலர் மாத்த வேண்டியிருந்தது. பொருளுக்குத் தகுந்த மாதிரி, சில கரெக்ட்ஷன் பண்ணணும்னு வந்தா பண்ணிக் கறும்.

என்னோட அணுகுமுறையில, பொறுப்பா இருக்கிறேன்.

சுருக்கமாகச் சொன்னால்



சாந்தி



பிரிண்ட்ஸ் பணம் முக்கியம்தான். ஆனா கூடவே, தன்னம்பிக்கை, கடுமையான உழைப்பு, விடாமுயற்சி இதெல்லாமும் முக்கியம். எல்லாம் சேர்ந்தால்தான் வின் பண்ண முடியும். நான் எதையுமே பாஸிடிவ்வாத்தான் எடுத்துப்பேன். இன்ஃபாக்ட், பிரச்சனைகள் அதிகமாக அதிகமாக, பக்குவம் தானா வந்துடும். நம்முடைய செய்கைகள் பிறரைப் பாதிக்காத அளவுக்கு இருந்தாப் போதும்தான் நினைக்கிறவன் நான்!



சாந்தி ஃபார்சுடன் (இந்தியா) பி.லிட்., தலைமையகம் கோவை ராமநாதபுரம் வெங்கடலக்ஷ்மி காம்ப்ளெக்ஸில் இயங்கி வருகிறது. (ஃபோன் 0422-4393390/91/92)

தேர்காணல்: சாருகேசி

வெற்றிக்கதை!

கணினிக்ற அக்கவுண்ட்பிலிடியில் எல்லாம் கணவர் என்னை கைடு பண்ணுவார். எந்த விஷயத்தையுமே ரெண்டு பேரும் ஷேர் பண்ணிப்போம். ஒரு தோல்வி வந்துட்டு தேன்னு சேர்ந்து போயிட மாட்டேன். மறுபடி மறுபடி முயற்சி பண்ணுவேன். சவால்கள் நிறைய வந்திருக்கு. பத்து விஷயங்கள்ல ட்ரை பண்ணா, அங்கல வெற்றி கிடைச்சுடும். ஆனால் சரியான சான்ஸ்-ல போகணும்.



**விண்ணல்
புத்தகத்தில்
இடம்பெற
இருக்கும் ஒரே
நயிழ் எழுத்தாண்
ராஜேஷ்குமார். 1500**

**க்ளாம் நாவல்களுக்கு மேல் எழுதித்
ருவித்தவர். இன்னொரு நாவலை
விரல்களால் விறுவிறுப்பாக்கிக்
கொண்டிருந்தபோது சந்தித்தோம்.**

இடுப்பில் நாவல்: ஒருமுறை கோவை
யிலேர்ந்து வடவள்ளிக்கு டீ விலை வந்துக்
கிட்டு இருக்கேன். வற்ற வழியிலே வண்டி
பஞ்சர் ஆயிடுது. பச்சத்துவ ஆடு மேய்க்கக்
கிட்டிருந்த சிறுவன்கிட்ட, பஞ்சர் ஒட்டற
கடை எங்கே இருக்குன்னு கேட்கறேன்.

"அந்த முக்குல இருக்
குண்ணே"வ்னு கையை
உயர்த்திக் காண்பிக்க
றான். இடுப்புல
பார்த்தா, என்னோட
க்ளாம் நாவல் சொருகி
யிருக்கு. இப்படி ஆடு
மேய்க்கறவனையும் படிக்க
வைக்கற பாக்கியம் யாருக்குக்

கிடைக்கும். என்னோட நாவல்கள்ல மோச
மான க்ளரமும் கிடையாது.

அதென்ன மோசமான க்ளாம்?:
பாலியல் பலாத்காரத்தை விவாவாரியா
எழுதுறது; போஸ்மாட்டம் பண்ணறதைக்
காட்சிப் படுத்தறது; காமத்தை எழுத்தில்
முன்னிலைப்படுத்தறது. கொலை பண்
துக்கு ஸ்கெட்ச் போட்டுக்கறது போல
எழுதுறது. இவை போன்ற விஷயங்கள்
இடம்பெறுவது மோசமான க்ளாம்.

**ரூபலா ஒரு கேள்விக்குறி! என்னவைச்
சந்திக்கற எல்லாரும் கேட்கற முதல்
கேள்வி, 'யாருங்க ஸார், விவேக்...
ரூபலா...?' என்பதாதான் இருக்கு. விவே
காணந்தர் மேல உன்ன ஈரப்பால் ஆண்**

கோட்டுக்கு விவேக்குனு பேர் வைச்சேன்.
ரூபலான்னு பெண் கேரட்டருக்கு பேர்
வைச்சது பெரிய கதை. ஒருமுறை, மதுரைக்
குப் போயிருந்தேன். தங்கறதுக்கு ரும்
கிடைக்கல. வேற இடத்துல கிடைக்கு
தான்னு பார்ப்போமேன்னு போய்க்கிட்டு
இருக்கும்போது ஒரு பெண் குரல், "ஸார்,
தங்க ஹட்டர் ராஜேஷ்குமார்தானே?"
எவக்கு ஆச்சர்யம். இவங்ககிட்ட பேசிக்
கிட்டு இருக்கும்போது, ரும் கிடைக்காத
விஷயத்தைச் சொன்னேன். உடனே அவங்க
ஹோட்டல்ல பேசி, தங்கறதுக்கு ஏற்பாடு
பண்ணுனாங்க. அப்ப, "என்னோட பேர்
ரூபலா.. வித்தியாசமா இருக்கில்ல... என்
பேரைப் பிரபலமாக்க முடியுமா?"ன்னு
கேட்டாங்க. "பண்ணிட்டா போச்சு"ன்னு



ரூபலா, ஐரு கேள்விக்குறி!

அடுத்த ரெண்டாவது மாசமே விவேக்குக்கு
இந்த ரூபலாவைக் கல்யாணம் பண்ணி
வைச்சட்டேன்! இது நடந்து கிட்டத்தட்ட
இருபத்தைஞ்சு வருஷம் ஆகப் போகுது.
அதுக்குப் பிறகு அவங்க என்ன ஆனாங்க...
எங்க இருக்காங்க... என்னோட கதைகளைப்
படிக்கறாங்களா... எதுவுமே தெரியலை.
நான் எத்தனையோ தடவை மதுரைக்குப்
போய்க்கு வந்துட்டேன். ஆலா, இன்னா
வரைக்கும் ரூபலா ஒரு கேள்விக்குறியான்!

சினிமாவா? வேஸ்ட்: மனுஷனோட
தேரத்தை வினாடிக்கறதுல சினிமாத்
துறைக்கு முதலிடம். இப்ப அரவியல்ல
பிரபலமா இருக்கற ஒரு ஹீரோவோட படத்
துக்குக் கதை டிஸ்கவ்னுக்காக என்னை

சென்னைக்குக் கூப்பிட்டு, ஒரு ஹோட்டல்வரும் போட்டுக் கொடுத்தாங்க. காவலரில வந்தவுடனே டிஃபன் சாப்பிடுவாங்க. கதையைத் தவிர மத்த எல்லா விஷயத் தையும் பேசிட்டு வஞ்ச். வஞ்சுக்குப் பிறகு மறுபடியும் அது கண்டிஷனரீ ஆகும். அப்புறம்தான் கதை ரூபகத்துக்கு வரும். என்னப்பா கதை? என்று கேட்கறதுக்குள்ள ஈவ்ளிய் ஆயிடும். இப்படியே மூன்று நாள் போச்சு. சீ சீ இது நமக்குச் சரிப்பட்டு வராதுன்னு முடிவுக்கு வந்தேன். சூணாவது நாள் கடைசியில, "ஸார் உங்களுக்கு ஏதாவது வேணுமா?" என்று கேட்டாங்க. கோயமுத்தூருக்கு டிக்கெட் எடுத்துக் கொடுங்கன்னு சொல்லிட்டு வீடு வந்து சேர்ந்துட்டேன்.

விருதுகள் எதுக்கு? : கோவை தமிழ் நாடு ஹோட்டல் நடந்த ஒரு நவீன இலக் கியக் கூட்டத்துல நான் பேசும்போது ஒரு எழுத்தாளர், "நீங்க ஒவ்வொரு பத்திரிகைக்கும் வேற வேற மாதிரி எழுதுறீங்களோ, அது வேசித்தனம் இல்லையா?" என்று கேட்டார். "இல்லை... சாணக்கியத் தனம்"னு சொன்னேன். இவங்களுக்கு என் எழுத்து மேல எந்தக் கோபமும் இடையாது. என்னைப் போல பிரபல பத்திரிகைகளெல்ல அவங்களால எழுத முடியலையேங்கற பொறானமதான் எழுத்தாளர்களுக்கு விருதுகள் தரும்போதுகூட. இந்த வருடம் எனக்கு விருது, நீ பேசாம இரு. அடுத்த

வருடம் எனக்கு விருது நான் பேசாம இருக்கேன்"னு சொல்லி எவச்சுக்கிட்டுத்தான் வாங்கிக்கறாங்க. கொடுத்துக்கறாங்க... அப்படி வர்ற விருதுகள் எதுக்கு?

கணம் டு ஆன்மிகம்: "கிராம எழுதி வாலும் அடிப்படையில ஆன்மிகவாதி. இப்பக்கூட 'சித்தர்கள் பித்தர்களா?' 'நீயும் பொம்மை நானும் பொம்மை...' என்று இரண்டு புத்தகம் எழுதியிருக்கேன். நான் ஆன்மிகம்னு சொல்றதை எந்த மதத்தோடும் சம்பந்தப்படுத்தத் தேவையில்லை. ஆனால், கண்டிப்பா சித்தர்களைப் படிக்கணும். ஆன்மிகத்தையும், அறிவியலையும் சம மாவ கண்ணோட்டத்தோடு அணுகியவர்கள் அவர்கள்தான்."



**“ஓரே மேய்க்கறவன்
கூறப்படு என்னோட
நாவல்!”**



பெருமான் அவரைத் திருப்புகழ் பாட வைத்தது இத்தலத்தில்தான். முருகப் பெருமான் மூன்று இடங்களில்தான் மேற்கு நோக்கி அமர்ந்துள்ளார். ஒன்று பழநி, மற்றொன்று திருவண்ணாமலை, மூன்றாவது பேரூர். ● இறைவி மரகத வக்ரம். சதுரவடிவ நாகாலிமானத்தைத் தாங்கிய கருவறைக்குள் பத்மசீடத்தில், என்ற நிலையில், சௌத்தர்ய ரூபணியாகக் காட்சி தருகிறான். ● மனோசக்தியின் அடையாளமாக மனோன்மனியத்

தாயார் இங்கு மட்டும்தான் கருவறைக்கு வெளியே காட்சி தருகிறார். ● இங்கு மட்டும்தான் இறைவனுக்கு அருகிலேயே வந்தல் நீர்ந்தம் (மூலவகுக்கு இடது புறம் வாக்ஷா மண்டபத்தில் காமதேனுவினால் உருவாக்கப்பட்டிருக்கக் கிணறு) இருக்கிறது! ● தாய் வாக்ஷை இவ்வாமல் காட்சி தரும் நூண்ணாமலா, நார்பத் தெட்டு தாய்கள் விரதமிருந்து வழிபட்டு வந்தால், இதய நோய் நீரும் என்பது நம்பிக்கை. ● இத்தலத்தின் கண்காணையில்தான் (மேம்பா, திருமால், அந்நக்காலி, சுந்தரர், நத்திபெருமான் ஆகியோருக்காக சிவபெருமான் ஆனந்த நடனம் ஆடிவாராம். ● இச்சபையிலுள்ள தான் சிற்பங்கள் திகழ்வா எழில் உடை யானவை. ● இந்த நடன சபையை அமைக்க 3 வகுடங்கள் தேடித்தரம், தலைமை சிற்பிகள் பெயர் கபமனாச்சாரி. ● நான்கு வேதங்களும் இய்கு நான்கு தூண்களாகப் பணிந்து இறைவனை வழிபடுகின்றன என்பது ஐதீகம். ● "பேரூர் சுற்று வட்டாரத்தில் மாடு இருகின்ற சாணத்தில்கூட புழு வைக்காது. அந்தவாக்கு அறு புண்ணிய பூமி" என்கிறார் சிவபக்தரான மண்டையோட்டு சிவராமன்.



மேலைச் சிதம்பரம்

கோவைவிளிருத்து சிறுவாணி செவ்வும் சாலையில் 7 கி.மீ. தூரத்தில் இருக்கிறது மேலைச் சிதம்பரம் என்றரைக் கப்படும் பட்டமஸ்வரர் கோவில். 1800 ஆண்டுகள் பழைமை வாய்ந்தது இத்தலம். பட்டிபுரி, காமதேனுபுரம், தட்சிணைகலாயம்... இதன் மற்ற காரணப் பெயர்கள். ● பட்டமஸ்வரரை வணங்கினால் பிழவா வரமும், இறவாப்பேறும் விடைக்கும் என்பது ஐதீகம். ● சான்றாக இருக்கின்றவ கோயில் வளாசத்தில் பட்டுப் போகாமலே பல ஆண்டுகள் இருக்கும் பனைபும், காயக்காத புளியமரமும். ● அருணகிரி நாதரின் குவை தோளையப் போக்கி, முருகப்

வாசகர் கோசனை : பாலசரஸ்வதி

Venus

100% Clean
100% Pure Fresh

இது இருந்தால் போதும்
விடாப்பிடியான தீஞ்சு கறைகளையும்
விரட்டியடித்திடும் நொடியில்!

Mrs. : **VENUS COMPANY**
No. 51, 9th Street, Takabad,
Coimbatore - 12.
Ph : 0422 2493302

422 ஆண்களுக்கான

**காது கேளாதவர்களுக்கும் ஊமைத்தன்மை
உள்ளவர்களுக்கும் சிகிச்சை அளிக்கிறார்!**

டாக்டர்.சாமிகிரி சித்தர்

காதில் வலியா? காதில் தரம்புத் தளர்ச்சியா?
சீழ் வடிவிறதா? சரியாக காது கேட்கவில்லையா? இரைச்சலா?

காதுக்கருவி அல்லாமல் அறுவை சிகிச்சை
அல்லாமல் 3 மணி நேரத்திற்கு காது கேளாதவர்களை
காது கேட்கச் செய்கிறார்!

எனது தன்மைமுள்ள 7 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களுக்கு சிகிச்சை. சிகிச்சையின்
காது கேட்கச் செய்கிறார். வாயும் பேசுவதுக்கிறார். பரிசோதித்து பிறகு சிகிச்சைக்கு
ஏதாப்படுவர். ஊமைத்தன்மை உள்ளவர்களுக்கு சிகிச்சை நிபந்திப்புடன்
முன்னேற்றம் தெரியும். இதுவரை பேசாத சில வயதானவரை சீர்திருத்திப் பேசுவார்களா.

டாக்டர் சாமிகிரி சித்தர் காதொலி நிலைய சித்த மருத்துவமனை.

சித்த மருத்துவர்கள் Dr.S.கிரீவாசன், Dr.S.கிரீராமன், Dr.S.சுருவாணி
(407), 3வது கிராஸ்கட் ரோடு, காந்திராம், கோயமுத்தூர் - 641 012
போன் : 0422 - 2234215, 0422 - 2473291, 98422 - 22007

முனைப்பில்லாத கவனம்

பரிசோதனை நேரம்: மதியம் 2.00 to 4.00.



Dr.S.கிரீவாசன் Dr.S.கிரீராமன் Dr.S.சுருவாணி



பொருளாதார உருக்கத்தால் காட்டன் மில்கன் இழுத்து மூடப்பட்டு, கிட்டத்தட்ட ஐர்பதாயிரத்துக்கும் அதிகமானோர் வேலைவாய்ப்பை இழந்திருக்கின்றனர்" என்கிறார் கோவை வர்த்தகச் சங்கத்தின் எவ்ஸ் டிரைட்டென்ட் கிருஷ்ணா.

"கோவை வர்த்தகச் சங்கம், புறக் கணிக்கப்பட்ட கோவையின் புண்ட்டு குரல்கள் என்ற பத்து அம்சக் கோரிக்கையை மாக்களிடம் துண்டுப்பிரகரங்கள் மூலம் சீக்கரண்டு சேர்த்திருக்கிறது. மேலாட்டுக்காக உங்கள் வீட்டுக் கதவை அறியல்வாறிகள் துட்டும்போது புறக் காரால் உங்கள் தேவைகளையும் கேளுங்கள். பிறகு வாக்களியங்கள் என்றும் அறிவுறுத்தியிருக்கிறோம்" என்று சொல்லும் கிருஷ்ணா, அந்தப் பத்து அம்சக்

புறக்கணிக்கப்பட்ட

"தென்னிந்தியாவின் மான்செஸ்டர், கரன்ஸிகள் சகஜமாகப் புறங்கும் மாநகரம். காட்டன் விட்டி; கூடவே காஸ்ட்லி ஸ்டீட்டி... இவ்னும் எத்தனையோ பிறப்புக்ள் உண்டு கோவைக்கு. ஆனால், இத்தனை பெருமைகளுக்கும் பின்னால், அரசாங்கத்தில் நலத் திட்டங்கள் கொடுத்த ஊக்கமோ, அவ்வது இங்கிருந்து சட்டம்வந்ததுக்கும் நாடாளுமன்றத்துக்கும் மாக்களால் தேர்த்தெடுத்து அனுப்பப்பட்ட பிரதிநிதிகள் மேற்கொண்ட முயற்சிகளோ இல்லை. கோவையின் ஒவ்வொரு அங்குல வளர்ச்சிக்குப் பின்னும் ஒவ்வொரு தனிமனிதனுடைய உழைப்பும் இருக்கிறது. இருந்தும் முன்பு இருந்த சேழிப்பு இப்போது இல்லை. உலகப்

கோரிக்கையையும் நம்மோடு பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்...

1. சாலைகள்: கோவை வழியாகச் செல்லும் தெரிய நெடுஞ்சாலைகளை அடுத்த நகரம் வரை ஆறு வழிப் பாதையாக மாற்ற வேண்டும். பழம்பெரும் ஊரான பேரூர், பிரபல ஜனநிக ஸ்தலமான மருதமலைக்குச் செல்லும் சாலைகளை நவீன வழிப் பாதையாக மாற்றி வளம் விபத்துகள் குறையும். பதினைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பே திட்டமிட்ட ரிப்போடு என்னவாயிற்று? நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட திட்டச் சாலைகள் திட்டங்களைக் கிடப்பில் போட்டிருப்பது ஏன்?

2. பெருநகர வளர்ச்சிக் குழுமம்: 1991 முதல் திருத்தி அமைக்கப்படாத கோவை

நகர மாஸ்டர் ப்ளான் மற்றும் கட்டட விதிமுறைகளை எதிர்காவத் தேவைக்கு ஏற்ப மாற்றி அமைக்க வேண்டும். சென்னையில் இருப்பது போல கோவைக் கும் பெருநகர வளர்ச்சிக் குழுவும் தேவை.

3.விவசாய ஏற்றுமதி வளாகம்: கோவை விமான நிலையத்துக்கு அருகிலேயே, விவசாயப் பொருட்களின் ஏற்றுமதிக்காக, குளிப்பதன் வசதியுடன் கூடிய ஏற்றுமதி வளாகம் அமைக்க வேண்டும்.

4.விமான நிலையம்: கோவை விமான நிலையத்தை, சர்வதேச விமான நிலையத்துக்குச் சமமான கட்டுமான வசதியுடையதாக மாற்ற வேண்டும். அதன் அணுகு சாலைகளை நால்கு வழிப் பாதையாக மாற்ற வேண்டும்.

5.கற்றுலா, பொழுதுபோக்கு, விவசாயம்: கற்றுலா மூலம், வெளிநாட்டுப்

மனைகளின் தரத்தை சர்வதேச அளவுக்கு உயர்த்த நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டும். கட்டமைப்பு வசதிகளை மேம்படுத்துவதை அரசு கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

7.தொய்யலாறு : தொய்யலாற்றில் இருக்கும் ஆக்கிரமிப்புகளை அகற்றி, தூர்வார வேண்டும். அதனால் பாதிக்கப்படும் மக்களுக்கு, உரிய நிவாரணம் வழங்க வேண்டும்.

8.மின் திட்டங்கள்: தொழில் நகரமான கோவையில் தடையற்ற மின்சாரத்தை வழங்க, புதிய மின் திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்த வேண்டும்.

9. ரயில் போக்குவரத்து: சாலைப் போக்குவரத்திலிருக்கும் நெரிசலைக் குறைக்க, கோவைக்கு அருகிலிருக்கும் திருப்பூர், கோட்டுப்பாளையம், பொல்

கோவைவின் புண்பட்ட குரல்கள்!

பயணிகளை அதிக அளவில் ஈர்க்கும் கோவைவின் சுற்று வட்டாரப் பகுதிகளில் சிறுவர் கூடுக்கான விளையாட்டுப் பூங்காங்கள் இல்லாத்து பெரும் குறைவே. நீர்நிலைப் பகுதிகள் மற்றும் இயற்கை எழில்மிக்க பகுதிகளிலும் பொழுதுபோக்கு வசதிகளை ஏற்படுத்தித் தர வேண்டும். பேருரை பாரம்பரியமிக்க பண்பாட்டுத்தலைமாக அறிவிக்க வேண்டும்.



ளாச்சி, பாலக்காடு... போன்ற ஊர்களுக்கு குறுகிய தூர ரயில் போக்குவரத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும். போத்தனூர், இருசூர் ரயில் நிலையங்களை புறநகர் ரயில் நிலையங்களாக விரிவுபடுத்த வேண்டும்.

10. குடிநீர், குடிநீருப்புத் திட்டங்கள்: ஜே.என்.எஸ்.

11.ஆர்.எம். திட்டத்தின் கீழ் ஏழைகளுக்கு திரத்தரக் குடிநீருப்பு. மீலூர் குடிநீர்த் திட்டம் ஆகியவற்றுக்கு மத்திய அரசு அலித்துவரும் மாவியத்தை அதிகப்படுத்த வேண்டும்.

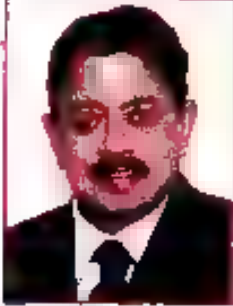
6. மருத்துவமனைகள்: துற்றாண்டு கண்ட கோவை அரசு பொது மருத்துவமனை மற்றும் தொழிலாளர் மருத்துவ

கவிதா - சுரேஷ் தம்பதியின் இரண்டு மாத ஆண் குழந்தைக்கு இன்னும் பெயர் கூட வைக்கவில்லை. ஆனால், குழந்தைக்கு இரண்டு கண்களிலும் கூடராசுட் வந்திருப்பது, பிறந்த உடனேயே தெரிந்து விட்டதாம்! எப்படி அதற்குள் தெரிந்தது?

“எங்க அப்பாவுக்கு கூடராசுட் இருந்தது. என் பையன் சுரேஷுக்கும் இருக்குது. என் பெண்ணோட குழந்தைக்கும் அப்படித்தான். பரம்பரையாவே வந்துட்டிருக்கு!” என்கிறார் சுரேஷின் அம்மா.

ஆபரேஷன் செய்ய வேண்டும் என்று சொன்னபோது முதலில் தாத்தா சம்மதிக

* டாக்டர் ராமமூர்த்தி கவே இல்லலையாம். கண் போயிடும்



ஹரியானாக்காரர் விஷால்சுமார், தன் மனைவி ஸோனலுடன் தன் அம்மாவைக் கூட்டிக் கொண்டு ‘டெரிஜியம்’ என்ற கோளாறு காரணமாக ஐ ஃபவுண்டேஷன் வந்தார்.

டெரிஜியம் என்பது கார்னியாவின் மீது வளரும் திக. பெரிதாக வளர்ந்து, பார்வையைத் தடைசெய்யும். இது வருவதற்கான காரணம் இன்னதென்று குறிப்பாகச் சொல்லமுடியாது என்றாலும், சூரிய வெளிச்சம் அதிகமாகக் கண்களில் பட்டு, குறிப்பாக அல்ட்ரா

வயலட் கதிர்கள் தாக்கும்போது வரலாம். வறண்ட கண் களிலும் டெரிஜியம் பாதிப்பு வரலாம்.

சுகிதிக்ஷா பெரும் கோளாறு.



கோவை: 0422-2544242/43, 4366634/44
திருப்பூர்: 0421-2232333/34
E-mail: theyefoundation@vsnl.net
theyefoundation@vsnl.net
website: www.theeyefoundation.com

பார்வை இருக்கு, ரெண்டே முக்கால் வயசு ஆச்சு, கண்ணாடி போட்டிருக்கோம்!” என்கிறார் சுரேஷின் அம்மா.

“பிறந்த குழந்தைக்கு இரண்டு அடி வளரதான் முதலில் கண் பார்வை தெரியும். பார்க்கப் பார்க்கத்தான் விஷன் டெவலப் ஆகும். ஐந்து வருஷம் கழித்து இவர்கள் அறுவைச் சிகிச்சைக்கு வந்திருந்தாலும் குழந்தைக்குக் கண் பார்வை கிடைத்திருக்கும். ஆனால், குறைவான பார்வையாக இருக்கும். பிரச்சனை இதுதான் என்று தெரிந்த பிறகு, தாமதம் செய்யாமல் சிகிச்சை எடுத்துக் கொள்வது கண்பார்வை முழுவதுமாகக் கிடைக்க உதவும்” என



கிறார் குழந்தைக்கு அறுவைச் சிகிச்சை செய்த டாக்டர் ராமமூர்த்தி, கோவை தி ஐ ஃபவுண்டேஷன் நிறுவனர் மற்றும் மெடிகல் டைரக்டர்,

மொழி பேசு!

ஆனால், டெரிஜியம் சோதனைக்கு வந்த விஷால் குமாருக்கு,

கூடவே காடராக்ட்டும் இருப்பது தெரியவந்தது.

“ஒரே அறுவை சிகிச்சையில் இரண்டு பிரச்சனையைத் தீர்த்து விட்டால் மீண்டும் கண்களைத் தொட வேண்டாம் பாருங்கள்!” என்கிறார் டாக்டர் ராமமூர்த்தி.

மகன் சரியான முடிவு எடுத்த சந்தோஷத்தில் இருந்தார் சந்தோஷி குமார்.

* விஷால் குமார் தம் அம்மாவடன்...



டாக்டர் சித்ரா ராமமூர்த்தி...



திபேதியப் பெண்மணி ஸோனம், தன் மகள் விபின் மற்றும் மருமகன் தோர்ஜியோடு வந்திருந்தார். கண் பார்வை மங்கலாகித் தெரிந்ததால் வந்தாராம். பரிசோதித்ததில் கிழியின் வெள்ளைப் பாகம் தடித்து, அடியில் சதை வளர்ச்சி தெரிந்தது. “கிரஃப்டடிங் முறையில் வளர்ந்த சதைையை எடுத்துவிடுவோம்!” என்கிறார் டாக்டர் சித்ரா ராமமூர்த்தி. “என் மாமா இங்கேதான் கண் சிகிச்சை எடுத்துப் பண்ணை பெற்றார், அதனால், நம்பிக்கையும், ராசியானதுமான தி ஐ ஃபவுண்டேஷனுக்கு என் அம்மாவை அனுமதித்து வந்தேன்!” என்றார் விபின்.

சந்திப்பு : சாருவேரி



ஹாஸ்பிட்டல் கேள்விப்பட்டவருப்போன்ற, மொஸபல் ஹாஸ்பிட்டல்? என்ன புதுரா இருக்கா? வாகனத்தில் மருந்து மாத்திரைகளோடும், கூடவே டாக்டர்களோடும் மருத்துவ வசதி இல்லாத கிராமத்துக்குச் சென்று, இலட்சமாகச் சிகிச்சை அளிப்பதுதான் மொஸபல் ஹாஸ்பிட்டல். கோவை நஷா யோகா எமயம், முதன் முதலாக, தமிழகம் முழுவதும் 22 மொஸபல் ஹாஸ்பிட்டல்களை அறிமுகப்படுத்தி வைத்திருக்கிறது. கூடுதலாக அல்லாமல் தமிழகத்தில் நான்கு இடங்களில் நிரந்தரமாக ஹாஸ்பிட்டல்கள் திறந்திருக்கிறார்கள். இந்த ஹாஸ்பிட்டல்களில் மருந்து மாத்திரைகள் உற்பத்தி விளைக்கே வழங் கப்படுவது கூடுதல் சிறப்பு!



மேட்டுப்பாளையத்திலிருந்து தீலகிரி செல்லும் சாஸலயில் கல்லறை நின் மீது இருக்கிறது தூரப்பாலம். கிட்டத்தட்ட ஒரு குற்றாளனைடக் கடந்த விட்ட தூரப்பாலம். ஆங்கிலேயர்கள் ஆட்சிக்காலத்தில் கட்டப்பட்டது இன் நும் சிறிதளவு கூடத் துரு பிரகக் கில்லை. கோவை மாவட்டத்தில் சினிமா ஷூட்டிங் என்றால் இந்தப் பாலம் இடம்பெறும் நடிகர் சிவகுமாரின் இனியொரு கதத்திரம், பூர்ப்பியா லின் ஆட்டுக்கார அல்லமேலு போன்ற பல படங்களில் ஒரு கதாபாத்திர மாகவே வந்தது இப்பாலம்.



ஆனைக்கட்டி சலீம் அலி பறவைகள் ஆராய்ச்சி மையம், கோவையின் வேடந்தாங்கல், பறவைகளைக் கவனித்தல், அவற்றின் வாழ்க்கை முறைகளை ஆராய்ச்சி செய்தல், பள்ளி மாணவர்களுக்கு பறவைகள் குறித்த விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துதல் போன்றவை இம்மையத்தின் முக்கியமான வேலைகள். "பறவைன்னா எனக்கு உயிர், என்னோட ஒவ்வொரு பிறந்த நாளுக்கும் இங்கே வருவேன், காண்ட் கம்பத்துல உட்கார்ந்து ஒன்றுமே ஆகாது பறவைகளுத்தான். குடும்ப மாகக் கூடிவாழும் பழக்கம் உயிர்களில் முதலில் தோன்றியது பறவை இனத்தில்தான்" என்கிறார் அருண்.

பகரூரன், மேட்டுப்புள்ளையும் தேக்கம்பட்டி வன பந்தரகளியம்மனின் காவல் தெய்வம். இவன் காவல் தெய்வமானதே சுவாஸ்யமானதை பகரூரன், மிகப் பெரும் வீரன்; அதே சமயத்தில் கொடுஞ், பக்கத்து ஊர் மக்களிடம் உணவுப்பொருட்களை அபகரித்துத் தின்பதோடு, உணவுப் பொருட்களை வண்டியில் கொண்டு வரச் சொல்லித் துன்புறுத்தியும் வந்தான். அப்போது அந்தப் பகுதியில் பாண்டவர்கள் வாழ்ந்து வந்தனர். அவர்களில் பீமன், பகரூரனுக்கு உணவு கொண்டு போகும்போது அவனுக்குக் கொடுக்காமல் தின்றுவிடுகிறான். இதனால், கோபமுற்ற பகரூரன், பீமனை சண்டையிடும்போது, களியின் அருள் பெற்ற பீமன், பகரூரனை ஆடித்து வீழ்த்திவிடுகிறான். அப் போது பகரூரன், காளியை வேண்டினான். அவளும் தன் காவல் தெய்வமாக பகரூரனை அங்கீகரித்தாள்



ஆசியாவிலேயே மிக உயரமான பின்னையார் என்ற பெருமையோடு வீற்றிருந்தது பக்தர் களுக்கு அருள்பாலித்து வருகிறார் புலியங்குளம் விநாயகர். "எங்க அண்ணனுக்கு மூன்று வருஷமா கிட்டி கோளாறு. புலியங்குளம் விநாயகர்கிட்ட நான்தான் வேண்டிக்கிட்டேன். தேத்து அண்ணனுக்கு நல்லபடியா ஆப ரேஷன் முடிஞ்சுடுச்சு. இனி பயமில்லைன்னு டாக்டர் சொல்லிட்டார். என் வேண்டுதலைக் கேட்ட விநாயகருக்கு பூஜை பண்ணலாம்னு வந்திருக்கேன்" என்கிறார் மாலதி.



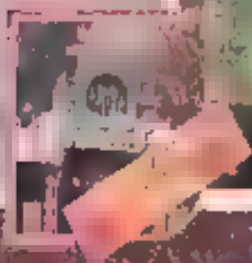
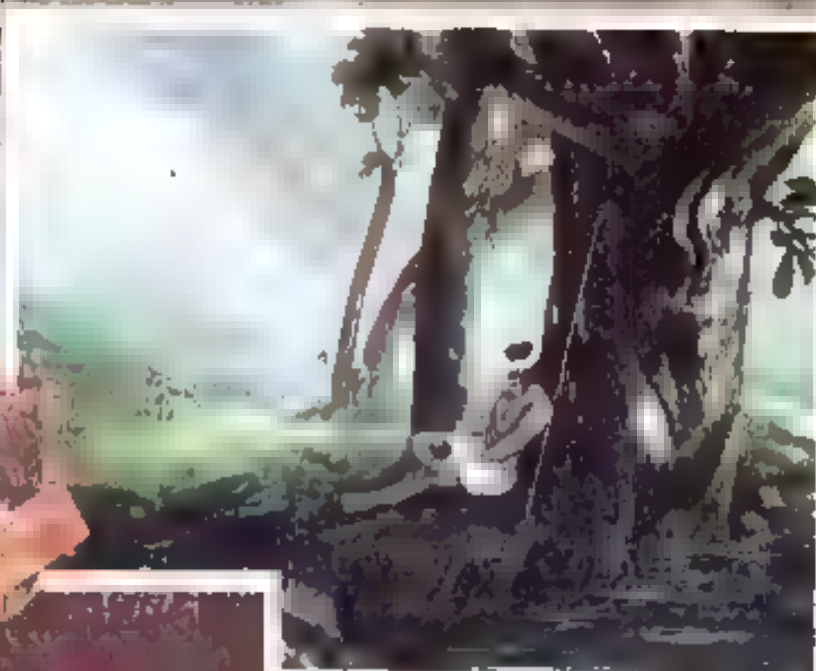
கோவேன் புழக்கத்தில் இல்லாத கால கட்டத்திலேயே தந்தை பெரியாருக்கு கோவேளை வடிவமைத்துக் கொடுத்திருக்கிறார் விஞ்ஞானி ஜி.டி.நாயுடு எம். அழ்.ராதா. கேட்டுக் கொண்டதால் இதை வடிவமைத்தாராம் நாயுடு. கோவை அவி னாசி சாலையிலுள்ள ஜி.டி.நாயுடு அருங்காட்சியகத்தில் பெரியாரின் கோ வேன் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. கூடவே, ஜி.டி.நாயுடு, உருவாக்கிப் புழக்கத்தில்விட்ட டவுன்பஸ், துருப் பிடிக்காத பிளேடு, தாமஸ் ஆல்வா எடிசனின் ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்ட குரல்... ஆகியவை இருக்கின்றன. கோவைக்குக் குழந்தைகளோடு சென்று பார்க்க வேண்டிய இடம் இது!



புதுச்சேரி

**பெரியாருக்கு
கோவேன்!**

கேள்
கனவங்க
கூட
கூடுகள்
தான்
மேயுமோ?



பயம் ஒரு போதிரும்... அதன்
கேள்கள் ஞானம் தரும்!

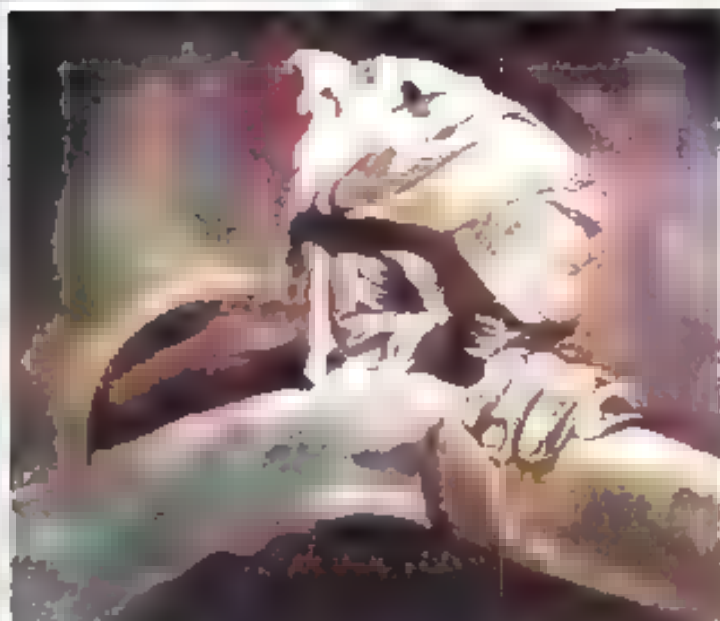


ஒருதம்
கொடுத்த ஒத்த
ஒகை
கொடுக்குமா?

T. Chinnay

தன்னை
கொடுத்து
உழைப்பின்
பருமம்
தன்னை
அதனாலும்
கொடுத்து!

ஒட்டப்போக
கொடுத்து
கிடக்கிற
வாழ்க்கை
எக்கரக்க
நீயிர
போகுதோ?



**உழைப்பின்
தூக்கம்!**



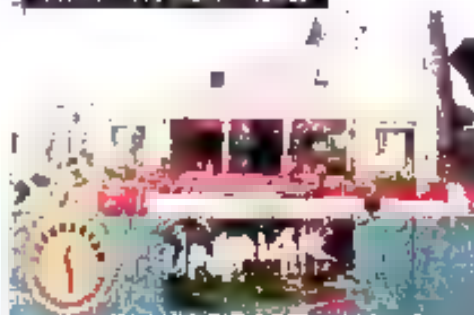
கடிகத்தலு பிள்ளை... மகமில் கருககரினான்...
செத்தியமா புகைறக்கத்தான் போதான்...



கோவை பிரைப்ரட்டி சென்டர், வாடிக்கையாளர்களின் கனவுகளையும், கலை நுழைக்கங்களையும் தெளிவாக உணர்ந்து இல்லங்களை வடிவமைக்கும் கட்டிடக்கலை நிபுணத்துவ பெற்றவர்கள்.

எங்கள் படைப்புகள் இயற்கை சூழலில் அமைந்தவை எங்கு தோக்கமும், பசுரம்பசியமும் வாடிக்கையாளர்களின் பேசுதற்பட்டுவந்தவை. மேலும் எங்கள் படைப்புகளில் அபார்ட்மெண்ட்கள், வியாபார கட்டிடங்கள், குடிசைகள் குடியிருப்பு போன்றவை அழகு மிகுந்த அடையாளச் சின்னங்கள் கோவையின் நிலையான அடையாளத்தை உருவாக்கி வாடிக்கையாளர்களின் இதயத்தில் இடம் பிடித்துள்ளது.

COMFORTS RETIREMENT HOMES



கோவை பிரைப்ரட்டி சென்டர். செளந்தர்யம், சந்தோஷம் மற்றும் செண்பகம் என்டெட்ஸ் ஆகிய ஒருங்கிணைந்த ஒய்வுகால குடியிருப்புகளை உலகத்தரத்திற்கு ஏற்ப அனைத்து அடிப்படை வசதிகளுடன் அமைத்து தனக்கென்று ஒரு தனி முத்திரையை பதித்துள்ளது.

Soundaryam is self-contained with all infrastructure including black topped roads, sewage treatme and recycling plant, water softening plant, drainage, electricity including UPS/Stand by Generator, 24) security, a modern Recreation Centre with a lounge, dining room, modern kitchen with steam cookli arrangements, a medical centre with ambulance and emergency medical facilities, shopping centr Solar Street Lights, Open Air Theatre, Activity Centre etc. Besides, one will get the services of hou maids, gardener, transport arrangements etc.

Soundaryam Extension, as the name suggests, is the extension of Soundaryam Comfort at Retirement Homes and will have **37 villas** ranging from 1000 to 1600 sq ft. These are two/thn bedroom villas, exquisitely designed ■ meet the requirements of senior citizens. The comm amenities of Soundaryam will be shared by these residents.

COMMERCIAL COMPLEX

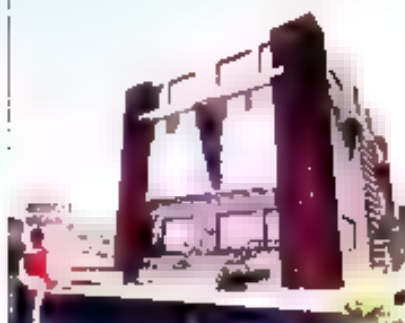
ACHAL'S

A R C A D E

ACHAL'S ARCADE is a commercial complex of our Gab Community Project named GEM Nirmaalayam ■ Ganapatt Coimbatore. It has independent access for other neighbourli locality people to enter and exit,

Salient Features:

- In the midst of residential localities. No other commerci complex in the vicinity
- KGISL SEZ at Saravanampatty only 5 Kms away. Large number of residents work ■ KGISL SEZ live in GEM Nirmaalayam
- 15 mins to reach Avinashi Road, 3 kms from Gandhipuram
- Four floors with each Floor about 3700 sq ft
- Ideal for Offices (Walk ■ Work), Back Offices, Departm Store, Bank, BPO, Poly Clinic, Educational Institutions e



வேதம் எங்கிலேன். ஒன்றியம்தான் -
கோவை பிராம்பர்ட்டு சென்டரின்
மற்றொரு அடையாளச் சின்னம்.
கோவையில் உங்களுக்கு நவீன
அடுக்குமாடி குடியிருப்புகளை எவரும் தர
முடியாத வகையில் குறைந்த விலையில்
வழங்குகிறது.



APARTMENT COMPLEX



• 2 படுக்கையறை அறைகள் 12 அடுக்குமாடி குடியிருப்புகள்

• 990 - 1401 சதுர கிலோ மீட்டர்கள் பரப்பளவு

3 படுக்கை அறைகள், 4 படுக்கையறை மற்றும் 2 படுக்கை

கோவை மாநகராட்சி பராமரிக்கப்படும்



SURABI
waterfront

சுரபி - அடுக்குமாடி குடியிருப்புகள் 3
படுக்கை அறைகள்டன் கூடிய 52 நகரீ
யிருகளைக் கொண்ட கனமும் வசதியும்
வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

கோவையின் நாமயப்பகுதியில்
அமைந்துள்ள திருச்சி சாலை வழியாக போய்கோவில் இருந்து 500 மீட்டர் மற்றும் ஏரிக்கு வசதியிலிருந்து 1 கி.மீ.
தொலைவிலும், ஆடம்பர மற்றும் வசதியான வாழ்க்கை முறைக்கு அர்ப்பிக்கப்பட்ட வாழ்வகம். அமைதியான
குழையில் பள்ளிகள், கல்லூரிகள், மருத்துவமனைகள், பல்பொருள் அங்காடிகள், உணவு விடுதிகள் மற்றும்
வசதிகளும் அருகாமையில் அமைந்துள்ளது.

மேலான சிறப்புகள், தரமான திருப்பொருட்களுடன் கூடிய கட்டிட அமைப்பு, ISO 9001:2000 தரக்கட்டு
ஆய்வுகளை கவனமாக தீர்க்க வசதிபடமாக கொண்டுள்ளதை பெருமை கொள்ள வாய்க்கும்.

www.covairop.com



COVAI®

**PROPERTY CENTRE
(INDIA) PRIVATE LIMITED**



As the first joint venture
company



PROPERTY PARTNER
HDFC
Housing Finance Corporation Limited

727, Damu Nagar, Puliakulam Main Road, Coimbatore - 641 045.

Ph : 91-422-2312367, +91-422-6572625, Mobile: 98943 17841, Fax : +91-422-2312367.

E-mail: covairop@vsnl.net (or) info@covairop.com

An Ex- Serviceman's Enterprise

என்னோட நண்பர் மாதப்பன் சொன்னது இது.

கோயமுத்தூர் ஃபாரஸ்ட் காலேஜுல ட்ரெயினிங்ஸ் அவரு இருந்தப்போ நடந்ததாம்.

ட்ரெயினிங்ஸ் ரெயின்பப் பாடங்கள் இருக்கும். எல்லாக் கடிக்கும் இந்நியா முர்த்தும் போகோணும். முக்காவாரி ப்ராக்டிக்கல்ஸ்தான் அதிகம் இருக்கும்.

பல சப்ஜெக்ட்ஸ் ஃபாரஸ்ட் இன்ஜினீயரிங்கும் ஒண்ணு. ஃபாரஸ்டுக்குள்ளுற கட்டற குவார்ட்டர்ஸுங்க, ரெஸ்ட் ஹவுசுங்க மாதிரியான கட்டிடங்களுக்கு எஸ்டிமேட் தயார் பண்ணுறதிலேகுத்து கட்டடம் கட்டி முடிச்சிற வளையிலாமான் அத்தனை வேலைகளுக்குமான ட்ரெயினிங். கருக்க மாச் சொன்னா சிலில் இன்ஜினீயர் பண்ணுற அத்தனை வேலைகளும் தெரிஞ் சிருக்கோணும்.

மாதப்பன் மத்த பதினாறு சப்ஜெக்ட்ஸேயும் கில்லாடி. இந்த இன்ஜினீயரிங் மட்டும் கொறக்கனி பண்ணும். காரணம் இவரு காலேஜுல படிச்ச படிப்பு மரஞ்செடி கொடி! இன்ஜினீயரிங்ஸ் ஃபார்முலாக்களும், கால்குலேஷன்களும் லேசா அஜீரணத்த ஏற்படுத்திடும்.

அப்ப இவரோட க்ளோஸ் ஃபிரண்ட்ஸ் தாலுக்க பேரு ஒரு துடியா பண்ணுவாங்க.

ரிங் சொல்லிக் குடுத்திருது.

மாதப்பன் சூப்பரா சொல்லிக் தருவார். தவராஜும் முடிஞ்ச அளவு சொல்லிக் தருவார். ஆவாறும் மாதப்பனுக்குத் தூக்கம் வந்திரும். பாதிஸ் முழிக்க வந்திரிச்சு, 'மொதல்வருத்து மொல்லு'ங்குவாரு.

தவராஜும் பம்ஸக் கடிச்சுக்கிட்டிடு மறுக்காவும் ப்ரை பண்ணுவாரு.

சுரீ மெலின் ஸ்டோரிக்கு வாலாய். இன்ஜினீயரிங் புரிமறதுக்குள்ள மாதப்பனுக்கு நாக்ரு வரண்டு போயிடும். சொல்லிக் குடுத்திற தவராஜுக்கு நாக்ருவ தொ தன்னிடும்.

கேம்பர் பீபாகாம தியரி க்ளாஸ் இருக்குற அன்னைக்கெல்லாம் ட்ரெயினிங் பசங்க கொத்துக்கொத்தாய் சாய்பாபா காலனி போயிருவாங்க. ஒரு பெய்ரில் வாங் கோணும்வாறும்



கனிகாப்பறச்சு

நாலந்தா பேரு போயி ஷாப்பிங் பண்ணுவாங்க.

ஏன்னா அங்கதான் பெண்ணுங்களுையும் பார்க்கலாம்.

மாதப்பன்கிட்ட ஒரு லிசித்திர வழக்கம். தனியா ஏதாவது பொண்ணு வந்தா னைசா கிட்டப் போயி, 'எக்ஸ்க்யூஸ் மீ! நீங்க குமாரோட சிஸ்டர்நாவோ'னு பேச்சை ஆரம்பிப்பாரு. மொறாச்சா 'ஸாரி

வதாஸாந்தி

சிஸ்டர்' அப்படினு சொல்லிட்டு அடுத்த கேஸைக் கவனிக்க ஆரம்பிச்சுருவார். லேசாச் சிரிச்சு, 'எந்தக் குமார்?'னு கேட்டுப் போட்டுதுன்னு வெச்சுக்குங்க. அவ் வளவுதான்.

அப்படித்தான் அன்னைக்குச் சாயங் காலம் ஸ்கேல் ஒண்ணு வாங்குறதுக்காக சாயப்பா காலனில கத்திக்கிட்டிருந்தாங்க. அழகான பொண்ணு

"தனுக்! பாப்பா தனியா வர்வ. பெரிய கூட்டமே கூட வந்திருக்கு."

"எப்படிங்க மாதப்பன் சொல்றீங்க?"

"பக்கத்தில இருக்கிற பாத்திரக் கடைல எழுட்டுப் பொம்பளைங்க வந்திருக்காங்க பாருங்க. அவங்களோடதான் இவளும் வந்திருக்கா."

"எப்படிச் சொல்றீங்க?"

"பாத்திரக் கடைல இருக்கிற பீப்பாய்க்க அத்தனை பேரு தலைலயும் கவகாய் பரமும் மல்லிப்பூவும் இருக்கு."



மல்லிப்பூவும்!

ஒண்ணு புல்தகக் கடைல தனியா என்னமோ வாங்கிட்டு இருக்குது.

மாதப்பன் இயல்புக்கு மாறா அமைதியா நிக்குறார்.

தனராஜா கேக்குறார்.

"ஏனுங்க! கெவுளிக்காம இருக்கீங்க?"

பக்கத்தில இருக்கிற பொல் தகக் கடைல இருக்கிற பொண்ணு தலைலயும் அதேதான் இருக்கு. அட! பாத்தீங்கனா? பாப்பா, பீப்பாய்க்களோட ஐக்கியமாயிருங்க!"

தனராஜா முணுமுணுத்தார். "இதுவ காரிச்சிற அறிவுல ஒரு பச்சன்ட் இன் ஜீவியரிங்ல காரிச்சிருந்தா என் தலைவலி தீர்த்திருக்குமே!"



ATOM
MULTIMEDIA

[illegible]

... **Supplements** ...
... and ...
... **Supplements** ...

“மீட்டி மீடியா துறையில் பொருளாதாரச் சரிவு என்ற பாதிப்பு இல்லை. பிரிவட் மீடியா, அட்லாண்ட்ஸ்மென்ட், டி.வி., ரிவிமா - இவைகூட “பாதிக்கப்படவில்லை” என்றதால் Alton Systems Pvt. Ltd., திருவனந்தபுரம் சி.இ.ஏ. மாதன் மோகன்(28).

நிறுவனத்தின் நிர்வாக இயக்குனர்
பாஜ்ஜிருஞ்ஞா (32) மற்றும் நிறுவனச்
செருஞ்ஞா (37).

இந்த இளைஞர் கூட்டணிதான் ஆம்.

விடுபவ்வென்பு. என்று மூன்று மாத. ஆறு
மாத தேரடிச்செய்து எது படித்தாலும் வேலை
திச்செய்து

பாதி ஸாதி நகர வேளா செய்து
விரும்புகிறவர்க்கு, வீட்டிலிருக்கும்
பெண்கள், இடம் தேர்ந்து பறித்தி பெற
வாய்.

இவ்வு மானவர்களுக்கு ஸ்டீ. ரிசர்.
நிலைகள் என்று அதுவும் இன்னொரு அவர்கள்
என்ன பதில் கொண்டுள்ளார் என்று நினைக்கிறேன்.
அந்தக் காலத்தில் அந்தக் காலத்தில் எந்தெந்த

இப்படி
மாணவர்களுக்கு
ஸ்டிரிக்ட் சிஸ்டம்
என்று எதுவும்
இல்லை.



• **संज्ञा** **अव्यय**



● **www.Courts.ca**



* **Prüfungstermin** 15.01.2021

பம் திஸ்டமஸ் நிறுவனத்தின் அச்சான்கள், பார்க்க ஏதோ கல்லூரிப் பிள்ளைகள் மாநிலி தெரிந்தாலும், ஒரு கிமிடத்தையே...
லீனையக்காத படு சிரிமஸ் பள்ளிகள்.

மல்டிபீடியா துறையில் ஆர்வமுள்ள மாணவ மாணவிகளுக்கு ஒரு வருடப் பயிற்சி கொடுத்து, ACMM (ஆட்டர் சர்ட்டிபிகேட் மாஸ்டர் எம்ஸ்ட் இன் மல்டிபீடியா) பட்டம் கொடுத்து வேலையில் தயார் பண்ணிவிடுகிறார்கள். 2-D, 3-D, லிஸூவல் எஃபெக்ட்ஸ், டிராபிளிக்ஸ் ஸ்பெஷலிஸ்ட், பீரின்ட்

பட்ட 'சிலபஸ்'களைத் தயாரித்து கொடுக்கிறோம்" என்கிறார் பிரதீப்.

பலிதரி எப்படி?

தொழில்துட்பம் இத்தத் துறையில் தினமுன் வளர்ந்துகொண்டே இருக்கிறது. எனவே வெ. கணபதி அப்திரேதேஷன் நிகழர் முக்கியம். மெனசக்குப் பதிலாக புதிதில் வேக்கம் பென் தே ப்.வி. (wacom pen tablet) உபயோகம்! நமக்கு சின்ன வயசு முதல் பேனா பிடித்து எழுதித்தானே படிக்கம் எனவே பாதினால் இது பொருட்ப



ஆஹா... Atom...

எளிதாக இருக்கும், கற்பனைக்குத் தகுந்த மாநில அநாயாசமாக கொடிய லாபம் ஒலிய மனப்பாங்கு உள்ளவர்களுக்கு இது வசதியாக இருக்கும்.

எவ்வாறே தனிப்பட்டதாக, வித்தியாசமானதாக அதிக ஆதாயம் உள்ளதாக இருக்க வேண்டும், இங்கு பயிற்சியளிப்பவர்கள் அடோப் சான்சிதழ் பெற்ற நிபுணர்கள். எனவே பயிற்சியின் தரம் நிரந்தரம்."



இங்கே பஞ்சமில்லை. பயிற்சி கொடுக்கும் போது, கூடவே தன்னம்பிக்கையையும் சேர்த்தே கொடுக்கிறோம்!"

வேலை வாய்ப்புகள் எப்படி?

"150க்கு மேற்பட்ட நிறுவனங்களும் மல்டி மீடியா சேவை தேவைப்படும் சிறு நிறுவனங்களும் கோவையில் உள்ளன. எனவே வேலை வாய்ப்புகளுக்கு

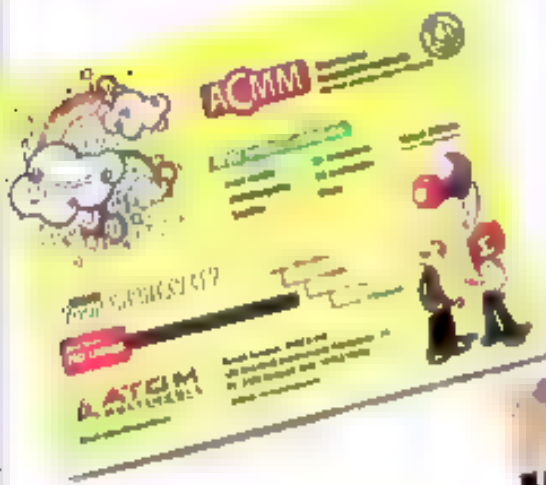
சென்னைலுள்ள பிரபல மல்டி மீடியாவுடன் சேர்ந்து, சிப்ராச்சாஸி (Franchise) முறையில் செயல்படலாமே?

“ஃப்ராண்டைஸ் ஆக இருந்தால் நம் விருப்பம்போல் செயல்பட முடியாது. நிறைய கட்டுப்பாடுகள் இருக்கும்.

அதுவே, நம்முடைய சொந்த ‘பிரான்ட்’ என்ற உணர்வு இருந்தால், நம்முடைய ஈடுபாடும் அதிகமாகும். முடிவுகளை எல்லாம் நாமாகவே வசதியாக எடுத்துக் கொள்ளலாம். எதையும் விளாந்து செயல்

அளவுகோல்கள் வேறு: இதற்குப் பிறகு மாணவர் ‘வைவா’ தேர்வுக்குப் போக வேண்டும்.

இந்த சாஃப்ட்வேர் துறையில் அவ்வப்போது ‘அப்டேட்’ செய்து கொண்டே இருக்க வேண்டும். அதனால், 1-கோர்ஸ் செய்ய விரும்பும் மாணவர்களை இலவசமாக, வகுப்புகளில் பங்கு கொள்ளச் செய்கிறோம். சமீபத்தில் ‘டைம்ஸ் நவ்’ (உலகிலிருந்து மம் ஹெட்) ரோகஷ் பம்பாயிலிருந்து வந்து மாணவர்களிடம் பேசினார். மிகவும் பயனுள்ள வகுப்பு அது. அதேபோல் திரைத் துறையிலுள்ள உதவி இயக்குனர் திரு.மனோஜ் மாணவர்களிடம் பேசினார். இவை எல்லாம் மாணவர்களுக்கு உற்சாகமும்,



படுத்த இது உதவும்!” என்கிறார் மதன் மோகன்.

பயிற்சி முறைகள்?

“இங்கள் முதல் வெவ்வி வரை படிப்பு. சனி, ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் பிராக்டிஸ் செய்து பார்க்க மாணவர்கள் பயிற்சிக்கு வருகிறார்கள்.

ஒரு வருட கோர்ஸஸ் நான்கு பகுதிகளாகப் பிரித்து, ஒவ்வொரு பிரிவின் முடிவின்போதும் ப்ராஜெக்ட், வொர்க் செய்யச் சொல்லி ஊக்குவிக்கிறோம்.

தொழில் துறையில் உள்வவர்களே இங்கு வந்து அவர்களை எடை போடுகிறார்கள். அதாவது ‘இலவாயுவேட்’ செய்கிறார்கள். பயிற்சிக்கான அளவுகோல்கள் வேறு; இண்டஸ்ட்ரிக்குத் தேவையான



தன்வம்பிக்கையும் தருபவை!” என்கிறார் ராஜ்கிருஷ்ணன்.

சந்திப்பு : சாருகேசி

(BPO-பயிற்சி / வேலை வாய்ப்பு அடுத்த வாரம்!)

தொடர்புக்கு :

Natesh Complex No.458 & 462,
100 Feet Road, Gandhipuram,
Coimbatore - 12

Email: admin@atomsystems.in
Ph:0422 2526662 / 97915 99900



“கல்யாணத்துக்குப் போய்ட்டு
வந்தேய்கறதைச்
சொல்லாமலே என் மனைவி
கண்டுபிடிச்சுடுவா!”

“எதை வெச்சு?”

“புது செருப்பை
வெச்சதான்.”

“பேசுக்குப் பேணால் என்ன
நடக்கும் மன்னா?”

“தடப்பதற்கு எங்கே நேரம்...
ஓட்டம்தான்.”

- சி.சுமதிநாதன்



உன்னதமான
சமயலறை
அனுபவத்திற்கு
தயாராகுங்கள்

chefmaster
HOME APPLIANCES



FREE
BREAD VIDEO



ELECTRIC TAWA



IN LOVE WITH
COOKING

Distributors required for unrepresented areas

DISTRIBUTORS

CHENNAI : Nela Associates Pvt. Ltd Ph : 24806052 / 98410-71880

COIMBATORE : Sri Ravenn Agencies Ph : 2455369 / 93441-44289

MADRAS : Sri Shanmuga Entp. Ph : 4382434 / 98942-00096

CHENNAI : Nela Associates Pvt. Ltd Ph : 24806052 / 98410-71880

SALEM : Aashy Distributors. 99943-79993

POONDICHERY : Rahman Agencies. 2221718 / 94432-87821

Mfg. & Impl. by:

PREMIER MACHINE TOOLS

64-A, Viceroy Street, Shanmuga Colony, Coimbatore - 641 012.
Ph : 0422-2480603 Fax : 0422-2455369 E-mail : chefmaster@vsnl.net
Web address : www.chefmaster.net

- வானழி இனம் வறுவல்
- கரும்புச் சக்கை சூப்
- மக்காச்சோளம் புலாவ்
- பலாப்பழ பாயசம்
- மாவிலைக் கூழ்

இந்த உணவு ஐட்டமெவ்லாம்
எங்கே கிடைக்கிறது? விரைவில்
முதுமலை, டாப்ஸ்லிப் மற்றும் வன
இலாக்காலின் வேறு பல யானைகள்
முகாம்களில், இதுபோன்ற உணவு வகை
களைத் தயாரிக்க வேண்டிய அவசியம்

வாவாம். என்ன குழப்பமாக
இருக்கிறது? கிட்டத்தட்ட 35
வருடங்களாகக் காட்டுச் சூழலில்
வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் வனஇலாக்கா
ரேஞ்சர் தங்கராஜ் பன்னீர்செல்வம்
சொல்வதைக் கேட்டால் புரியும்! அதற்கு
முன், பிரச்சனை என்னவென்று
பார்ப்போம்.

கோயமுத்தூர்

கற்றுவட்டாரங்களில், யானைகள்
ஊருக்குள் வந்து தோட்டங்களை
அதகளம் செய்வதும், துரத்தும் மக்களை
அட்டாக் செய்வதும் ரொம்ப சகஜம்.



ஃபாஸ்ட்ஃபுட்

மேட்டுப்பாளையம் அருகிலுள்ள கல்லாறு, நெல்லித்துறை, வால்பாறை அருகிலுள்ள பள்ளிமடை, வெள்ளியங்கிரி, பொள்ளாச்சி பக்கம் ஈச்சநாறி, கனுவாய் போன்ற மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையை ஒட்டியுள்ள கிராமங்களில் சமீபகாலமாக யானைகளின் அட்டகாசம் மிக அதிகமாகிவிட்டது.

“சமீபத்தில் பேரூர் பச்சாபாளையத்தில் புகுந்தன யானைகள். கரும்பு, வாழை, மக்காச்சோளம் பயிர்களைத் துவம்சம் செய்தன. இந்தக் கிராமத்தை அடுத்து ஒரு பொறியியல்

கல்லூரி துவக்கப்பட்டுள்ளது. மூன்று பக்கமும் அமைக்கப்பட்ட அதன் மதில்கவர்கள், யானைகள் வழக்கமாகச் செல்லும் பாதையின் குறுக்கே நிற்பதால்தான், யானைகள் வழி மாறி விளைதிலங்களில் அதமளம் செய்கின்றன என்பது வதைத்துறையினர் கருத்து” என்கிறார் கல்வி வாசகர் ரத்னம். காட்டுத் தீ காரணமாகவும் யானைகள் இடம்மாறி ஊருக்குள் வருகின்றன என்கிறார்கள். பயிர்களை யானைகளிடம் இருந்து பாதுகாக்க, குறிப்பிட்ட சக்திக்கு உட்பட்டு மின்



ஈதும் யானைகள்!

ஊருக்குள் ஊடுருவும் யானைகளை மீண்டும் கரட்டுக்குள் தூரத்த
பயிற்சியளிக்கப்பட்ட யானைகளை வன இலாகா பராமரிக்கிறது. இந்த
யானைகளுக்கு 'கும்கி'கள் என்று பெயர். இந்த கும்கி யானைகளுக்கு
கட்டளையெல்லாம் உருது மொழியில்தான்.

வேலிகளை அமைத்துக் கொள்ளலாம்
என்று வளத்துறை அனுமதி
கொடுத்துள்ளது. ஆனால், சில விவசாயி
கள் உயர் அழுத்த மின்சாரத்தை
கவனக்ஷன் கொடுத்து விடுகிறார்கள்.
யானைகள் இதுபோன்று மின்
வேலிகளில் மரட்டி கொண்டு இறந்த
சம்பவங்களும் சமீபத்தில்
நடந்திருக்கின்றன.

"காட்டில் இருக்கும் யானைகளுக்

பந்து சதுர கிலோ மீட்டருக்கு அது
அவைய வேண்டியிருக்கும். இதைவிட
'சுவையான' உணவு வளப்பகுதியை
ஒட்டிய கிராமங்களில்
போடப்பட்டிருக்கும் வானழத்
தோட்டத்திலும், கரும்புக்
கொல்லையிலும் யானைகளுக்கு
'டோய்லட் புட்' ஆகக் கிடைக்கிறது!
எங்கும் அவையவேண்டிய
அவையியில்லாமல் ஒரே இடத்தில்

தங்குதே தேவையான
(குடியான) உணவு
கிடைக்கும்போது, யானைகள்
அவற்றைத் தேடி வருவதில்
ஆசர்யம் என்ன!
முன்பெல்லாம்,
காடுகளுக்கும், ஊர்களுக்கும்
நல்ல இடைவெளி இருந்தது.
இப்போது அதுவும் இல்லை.
எனவே, சுப்பாமாகக்
கிடைக்கும் இறந்தச்
சுவைக்குப் பழகிப்போகும்
யானைகள் மெள்ள
'டோம்பேறிகள்'
ஆகிவிடுகின்றன!" என்கிறார்
தங்கராஜ் பன்னீர் செல்வம்!

"யானைகள் ஊருக்குள் வராமலிருக்க
மின்வேலி அமைப்பதைவிட, உயிர்
வேலி அமைப்பது சிறந்தது.
வேலிகாத்தான், மற்றும் கள்ளிச்
செடிகளை வேலியாக வளர்த்து
விடவேண்டும். மூட்கள் இருக்கும்
தாவரங்களைப் பார்த்தால் யானைகள்
விஸகிப் போய்விடும்!" என்கிறார்
தங்கராஜ்.



**"யானைகள்
ஊருக்குள்
வராமலிருக்க
மின்வேலி
அமைப்பதைவிட,
உயிர்வேலி
அமைப்பது
சிறந்தது"**

குத் தேவையான உணவும், தண்ணீ
ரும், வருடம் முழுவதும் எங்கு கிடைக்
கும் என்று தெரியும். அவை ஊருக்குள்
வர வேண்டிய அவையியில்லை.
பிறகேன் வருகின்றன? யானைகளுக்கு
ஒருநாளைய உணவுத் தேவை சுமார் 550
கிலோ. இலை, தழை, புல்,
மரப்பட்டை, பழங்கள் முதலியவற்
ன்றத் தேடிச் சாப்பிட காட்டில் சுமார்

● காரமடை சங்கநாதர் கோயில், கொல்கு நரட்டிப் புகழ்பெற்ற வைணவத் தலம். ● காரை மரம் களம், நீர்ப்பெருக்குடைய மடைகளும் நிறைந்த காரைத்தால் காணாமலான கோயிலை எவ்வாறு பெயர். ● கோவை மயிலிருந்து மேட்டுப்பாளையம் செல்லும் சாலைமையில் ஆ.மீ. ரோட்டுப் பாளையத்திலிருந்து ஏழு கி.மீ. சூலவர் அரங்கமெங்கே அச்சுதன்: சத்யவதி வெங்கடேசப் பெருமான். ● சூலவர் கயம்புலாக கிழக்கு கோக்கி, சாணக்கியத்தில் காட்டி நகுநிலாந் உத்தமன் முத்தேவி. பூதேவி சமேதாசாய், முத்தேவி வெங்கடேசப்பெருமான். ● மூராமலுறு, மேல்கோட்டை செல்லும் பேரது இங்கு தங்கியிருந்து சென்றதாகக் கூறப்படுகிறது. ● பிரம்மனாஸ் உண்டாக்கப்பட்ட பிற்புறம் தீர்த்தம், கர்ப்பகிரஹத்துக்குப் பின்புறம் உள்ளது, கருடபகவானால் உண்டாக்கப்பட்ட கருட தீர்த்தம் இப்பேரது தெய்வத்துளையாக உள்ளது. ● ஸ்தல விரூட்சம் காரைமரம். ● பெருமான் வெளிப்பட்ட மாபிமாதம் கிருஷ்ணபட்சத்தில், ஹஸ்தம் நட்சத்திரத்தை ஒட்டியே இக்கோயிலின் தேர்த்திருவிழா, தேர்த்திரு விழாவின் ஐந்தாம் நாள் திருக்கம்பாண உத்ஸவம், பெருமானின் அவதார

நிவந்திம், தீர்த்தவாரி உத்ஸவமும் உண்டு. ● இக்கோயிலுக்கு இடைபூதாக யானையான அமைந்த வெள்ளைக்கா என்ஜினியரை, அவரது கனலில் தேவநிய பெருமான் சாம்பையால் அடித்தாராம், அதன்பிறகு அவர் மலம்மலர், பாசையை வேறுவழியில் மாற்றி அமைத்ததோடு ஒரு வெள்ளை மரக்குதிரையையும் கோயிலுக்கு அன் பளிப்பாக அளித்தாராம், உதவியுடன் பரி அத்த வெள்ளைக்குதிரையில்தான் பரி வேட்டை உற்சவத்துக்குப் புறப்படுகிறார். ● பாஞ்சாதி ஆகம பூசாரபடி, ஆராதனைகள் நடைபெறுகின்றன, காலை 8.30 பனக்கு காலை 8.30; பகல் 12.30 பனக்கு உத்தேசமும் இரவு 8.30 பனக்கு இரவு தோ ஆராதனை, உத்தவ காலத்தில் சிறப்பு ஆராதனைகள் உண்டு. ● இப்பெருமானிடம் பின்புறம் தான் திருமலை நாயக்கர் ராஜபிளவை தோய் தீர்த்தம் மருத்து, காரைமரத்தின் இளகன். ● கரிகாற்சோழனின் போற்றுவதுக்குரிய தெய்வமாக காரைமடை யான் விளங்குகிறார் பதை, அவன் அளித்த செப்பேடுகள் மூலம் அறியலாம்.

வாசகர் போசனை : உமர்த்தி



காரமடையிலே கருணை!

கோவை மாநகர மேயர் வெங்கடா சலத்தோடு மாநகரப் பிரச்சனைகளைப் பேசுகிறார்கள் கஸ்கி வாசகர்கள் மகாலட்சுமி, பூங்கோதை, ரமா வெங்கட். இதோ சூடான விவாதம்..

மகாலட்சுமி : என்ன ஸார் அநியாயமா இருக்கு. தமிழ்நாட்டிலேயே பெரிய நகரம். தொழிற்சாலைகள் நிறைந்த நகரம். இப்படிப் பெயர் பெற்ற நமது நகரம் நானுகிறது. சாலையில் மூக்கைப் பிடித்துக் கொண்டுதான் போக வேண்டும். காரணம் டாய்வேட் கழிவை அப்படியே மழைநீர் கால்வாயில் கலந்துவிடுகிறார்கள். இதனால் கொக்களின் சாம்பாஜியம், கார்ப்ப ரேஷன் கண்டுக்கொள்வதே சிடைராது. காந்தி புரம், டாடாபாத்தில் இந்த அக்மிரம்: நிறை

ரமா வெங்கட் : இந்த மாநிலி கழிவுகளை மழைநீர் கால்வாயுடன் கலந்தால் ஐம்பது ரூபாய்தான் அபராதம் என்றிருந்தது. நாங்கள்தான் சென்னை கோட்டை வரை போராடி அதை ஆயிரமாக உயர்த்தினோம். ஆனால் இதுவரை ஒருவரிடமிருந்துகூட ஆயிரம் ரூபாய் அபராதம் வசூலிக்கப்படவில்லையே?

(இந்தக் கேள்விக்கு நேரடி யாகப் பதிலளிக்காமல் கீழ்



மேயரோடு நேருக்கு நேர்

யவே நடக்குது.

மேயர் : நாங்கள் எல்லாவேரோ நோட்டீஸ் கொடுக்கிறோம். அப்படி கழிவுகளை மழைநீர் கால்வாயில் விடுபவர்களுக்கு அபராதம் போடுகிறோம். அந்த முறையற்ற கனெக்ஷனை மூடுகிறோம். பாதாளச் சாக்கடைகளில் கனெக்ஷன் கொடுங்க என்று நோட்டீஸ் கொடுக்கிறோம். கனெக்ஷன் கட்டமைத்தால் மாநகராட்சிக்கு வருமானம் 10 கோடிகள் என்றபோதிலும் நாங்கள் செய்வும் பணிகளின் மதிப்பு 80 கோடிகள்.



சுக்களின்

கண்டவாறு விவாதத்தை மாற்றுகிறார் மேயர்)

மேயர் : 1973 சில நகராட்சி சபில் செய்து போல் மக்களிடம் முன்பணம் வசூல் செய்து இந்தப் பாதாளச் சாக்கடை திட்டத்தை நிறைவேற்றியிருந்தால் எல்லோரும் பணம் கொடுத்திருப்பார்கள். இயல்பாகவே திட்ட வேலை முடிந்தவுடன் எல்லா வீடுகளுக்கும் கனெக்ஷன் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும். இனி கட்ட

வைத்தை சற்றுக் குறைத்து இந்த வசதியை விஸ்தரிப்பதைத் தவிர வேறு வழியில்லை.

பூங்கோதை : கோவையில் எங்கு நோக்கினும் குப்பைகள் தான். 1890லிருந்து பார்த்தால் எங்களிடம் வசூல் செய்யும் சொத்துவரி இரண்டு மடங்கு அதிகமாகி விருக்கிறது. மாநகராட்சிக்குக் குப்பைகளை அள்ளுவதில் என்னதான் பிரச்சனை?

மேயர் : குப்பை அள்ளும் ஷரீதியர்கள் 1100 பேர்கள் இருக்கிறார்கள். அதற்கு

மேயர் : செய்யலாம். ஆ.தி.மு.க. மற்றும் அதன் கூட்டணிக் கட்சிகள் எதிர்க்கின்றன. பாராளுமன்றத் தேர்தலுக்குப் பிறகு ஒரு வழி பிறக்கும்.

மகாலட்சுமி : ஜவாஹர்லால் நேரு நகர்ப்புற வளர்ச்சித் திட்டத்தின் கீழ் ஆயிரக்கணக்கான கோடிகளை கோவைக்கு ஒதுக்கியிருக்கிறார்களே!

மேயர் : உண்மையான வில்லூரி லிருந்து கூடுதல் குடிதண்ணீர் வசதி

செய்துகொடுக்க கனியமாகப் பணம் ஒதுக்கியிருக்கிறோம். 3600 கோடி ரூபாய், இந்தத் திட்டப்படி கோவைக்கு ஒதுக்கப்பட்டாலும் 'மாநகரம்' நிக்ரு ஒரு வாய் நேரடியாகக் கிடைக்காது. அந்தந்தத் திட்டங்களுக்கு பணம் நேரடியாகச் சென்று விடும். குடிசைகளை கூட்டி வங்கமாக மாற்றும் திட்டமும் இதில் அடக்கம். உள்வாட்சித் துறை அமைச்சர் கோவைக்கு



தலைநகரமா கோவை?

மேலும் ஆட்களை எடுக்கத் தடை இருக்கிறது. எனவே, 'பத்லி' என்ற தற்காலிக முறையில்தான் ஆட்களை எடுக்க முடிகிறது. ஆனால் 'பத்லி' ஆளுக்கு ஆயிரம் ரூபாய்தான் மொத்த சம்பளம். எனவே, பத்லிக்கும் ஆட்கள் கிடைப்பதில்லை.

மகாலட்சுமி : இப்போது பல பெரிய நகரங்களில் குப்பை அள்ளுவதை தவிர யாருக்கு விட்டுவிடுகிறார்களே?

உதவி செய்வதில் மிகவும் தாராளமாக இருக்கிறார்.

ரமா வெங்கட் : இப்போன்ற நிதியைப் பயன்படுத்தி கோவையை நன்றாகவே பெ-வலப் செய்யலாம். உதாரணமாக மேட்டுப்பாளையத்திலிருந்த சங்கனூர் பள்ளம் வழியாக வட்டச் சாலை போட்டால் ஊட்டியிலிருந்து வசூலவர்கள் நகருக்குள் நுழையாமல் விமான நிலையத்

துக்கு விரைவாகச் செல்லலாம். இந்தத் திட்டத்தில் ஏன் தாமதம்?

மேயர் : நிலம் ஆர்ஜிதப்படுத்த வேண்டியிருக்கிறது. நீதிமன்றத்துக்குப் போய் விடுகிறார்கள். விவகாரம் இழுத்துக்கொண்டே போகிறது.

மகாலட்சுமி : நிரஞ்சன் மார்டி கமிஷனராக இருந்தபோது, இதுபோன்ற வளர்ச்சித் திட்டங்களுக்கு நீதிமன்றம் போய் யாராவது முட்டுக்கட்டை போட்டால் அவர்கள் தடையேதும் வரங்க முடியாத வகையில் புத்திகரலித்தனமாக செயல்படுவார்கள். அந்த காலம் கோனாவின் பொற்காலம்.

மேயர் : பொதுமக்கள் ஒத்துழைப்பு இல்லாவிட்டால் எந்தக் திட்டத்தையும் செயல்படுத்த முடியாது என்பதே உண்மை.

ரமா வெங்கட் : வளர்ச்சித் திட்டங்களுக்கு நீங்கள் சொல்வது சரி. ஆனால், சாதாரண ஜனமக்களக்கூட மாநகராட்சி செய்யவில்லையே. உதாரணமாக, மன்றையத்தால் கோவையிலுள்ள இரண்டு மேம்பாலங்களை அணுகும் சாலைகளில் முழங்கால் அளவு நன்னீர் தேங்கிவிடுகிறது. பல்சாண்டுகளாக இதைப் பிரச்சனை நீடிக்கிறது.

மேயர் : இதுபோன்ற சமயங்களில் நானே அந்த இடங்களுக்குச் சென்று தேவையான நடவடிக்கைகளை எடுத்து வருகிறேன்.

பூங்கோதை : டாடாபாத் அருகிலுள்ள

உணவுக் கழகத்துக்கு வரும் வாரிகளை, டாடாபாத் தெருக்களில் கன்னாபின்னா வென்று நிறுத்தி விடுகிறார்கள். அந்த வாரிகளை உணவுக் கழக வளாகத்தில் நிறுத்தலாமே?

மேயர் : அந்தக் காலத்தில் நகருக்கு வெளிப்புறமாக அமைக்கப்பட்டன இந்த உணவுக் கிடங்குகள். இப்போது அதைச் சுற்றி நகரம் வளர்ந்துவிட்டது. இந்த உணவுக் கிடங்குகளை, பின்மேடு பக்கம் கொண்டு செல்லும் யோசனை இருக்கிறது.

மகாலட்சுமி : சாலையை வருடா வருடம் புதிதாகப் போடுகிறோம் என்ற பெயரில் உயர்த்திக் கொண்டு போகிறீர்கள். வீடுகளெல்லாம் பள்ளத்தில் போய்விட்டன. மன்றைக் காலத்தில் தண்ணீர் உள்ளே நுழைந்து விடுகிறது.

மேயர் : சாலையைக் கரண்டி விட்டு, கரண்டிய கனத்துக்கு தான் புதிய சாலை போட வேண்டும்.

மகாலட்சுமி : நீங்கள் கூடும், கமிஷனரும், போலீஸ் கமிஷனரும் அடிக்கடி குடியிருப்போர் சங்கப் பிரதி

நிதிகளைச் சந்தித்து குறைகளைக் கேட்டுச் செய்யப்பட்டால் நன்றாக இருக்கும்.

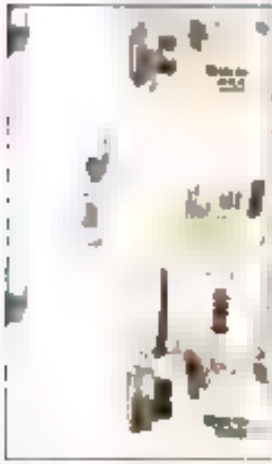
மேயர் : நிச்சயமாகச் செய்வோம். என்னவென்பதோதும், யார் வேண்டுமானாலும் சந்திக்கலாம்.

ரமா வெங்கட் : ஸார், நீங்கள் நல்லவர் தான். ஆனால், வல்லவாகவும் மாற வேண்டும் என்பதே எங்கள் விருப்பம்.

குடு அடங்க கொஞ்சம் நேரமாவது.



பொதுமக்கள் ஒத்துழைப்பு கெல்லாவிட்டால் எந்தத் திட்டத்தையும் செயல்படுத்த முடியாது



மீர் ராமகிருஷ்ணா புத்தொய் கிணிகைக மத்தும். ராமகிருஷ்ணமயம்

ஆயத்திரம் பாலையாங்குடி போலீஸ் ஸ்டேஷன் - 841 044 841344 - திருச்சி

Q. num: 0422 - 4500203 22/01/75 4200197 0422 - 22/05/21 Garinvi Gaggini revini . 94032 44175

www.ramapublishing.com E-mail: sales@ramapublishing.com



கலைக்கூத்து

இஸ்

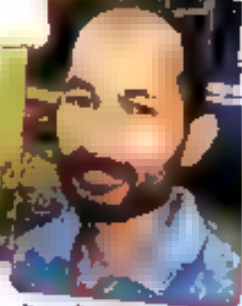
மலைகளின் இளவரசி நீலகிரியின் அழகில் மனத்தைப் பறிகொடுத்த ஆங்கிலேயர்கள், அதை முழுவதும் ரசிக்க ரயிலை ஏற்பாடு செய்தார்கள். ஒரு நாற் றாண்டைக் கடந்துமிட்ட இந்த ரயிலை யுனெஸ்கோ அமைப்பு வாரம்பரியச் சின்னமாக அறிவித் திருக்கிறது. இந்த ரயில் பற்றி கவரஸ்யத் தகவல்கள் சில...

● நம் நாட்டில் உரத்திவிங் துக்கு அடுத்தபடியாக மலை யின் ரயில் ஒடுவது நீலகிரியில் மட்டும்தான். இதில் வெளி நாட்டுப் பயணிகள், பயணிக்காத பாலே விடையாது!

● மேல்நாட்டினாயத்திலிருந்து உதவிக்கு ரயில் வரும் திட்டம், 1839ம் ஆண்டு தொடங்கப்பட்டது. செயல்படவதற்கு வந்தது 1891ல்.

● 1882ல் இந்தியா வந்த கவிட்ஸ்லாந்து நாட்டைச் சார்ந்த திச்சுவஸ் திச்சுன் பெர்க், நீலகிரியை முழுமையாகப் பார் வையிட்டு, ரயில்பாதை அமைக்க சர்வே செய்தார்.

புளகு ஹைடிரோ!



● மேட்டுப்பாளையம்

● ஓ.கே.விஜயகுமார்

● மனவையைக் குடைந்து பாறைகள் அமைக்கும் பணி எட்டு ஆண்டுகள் நடைபெற்றிருக்கின்றது. சிறைக் கைதிகளும் இப்பணியில் ஈடுபடுத்தப்பட்டனர்.

● 1899ல் முதல் வெள்ளோட்டமாக மேட்டுப்பாளையத்திலிருந்து குன்னூர் வரைக்கும் ரயில் விடப்பட்டது. இந்த இரண்டு ஊர்களுக்கும் இடையில் ரயில் பாறை அமைக்க ஆன செலவு மூப்பத் தைந்து லட்சம் ரூபாய்.

● 1908ல்தான் குன்னூரிலிருந்து உதகைக்கு தம் பயணத்தைத் துவக்கியிருக்கிறது இந்த ரயில். இதற்கு மட்டும் செலவான தொகை இருபத்து நான்கு லட்சம் ரூபாய்.

● கல்லாரிலிருந்து குன்னூர் வரை 27 கி.மீ.க்கு ரயில் தண்டவாளங்களுக்கு இடையில் பல்சக்கரம் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதை வடிவமைத்தவர் இங்கிலாந்து நாட்டைச் சார்ந்த பொறியாளர் மைக்கேல்.

● 12 அடி தூரத்துக்கு ஒர் அடி உயரம் ஏறும் வகையில் அமைக்கப்பட்ட மலையப் பாறையில் ஓடும் என்ஜின்கள் கவிட்ஸ் லாந்தில் தயாரிக்கப்பட்டவை. இவை தீராலியால் மட்டுமே இயக்கப்படுகின்றன.

சாத்திலிருந்து உதகை மலை செல்லும் வழியில் 208 குறுகிய வளைவுகளும் 208 பாலங்களும், 16 குடைவழிப்பாதைகளும் உள்ளன.

● "தலகிரி மலை ரயிலை பாரம்பரிய மிக்க நிஸ்ஸமாக அறிவிக்க வேண்டுமென 2000ம் ஆண்டு ஏப்ரெஸ்கோ அமைப்புக்குக் கோரிக்கை வைக்கப்பட்டது. 2004ம் ஆண்டு நடைமுறைக்கு வந்தது" என்கிறார் இந்த ரயில் குறித்து தொடர்ந்து பத்திரிகைகளில் எழுதிவரும் கட்டுரையாளர் சி.ஏ.வதாத்.

● "தலகிரி மலையை ரயிலில் பயணித்துக்கொண்டே பார்ப்பது பேராளந்தம். மலை வளைவுகளிலும், குடைகளிலும், ரயிலில் பயணிக்கிறபோது கிடைக்கிற சத்தோஷத்துக்கு நம் சொத்தையே எழுதித் தரலாம். ஒவ்வொரு வளைவும் ஒரு போதிமரம். பணிந்து ஏறினால் மேலே மேலே போவாய்; நிமிர்ந்து திரிந்தால் இறங்கி விழுவாய் என்று ஒவ்வொரு மலையும் நமக்கு உணர்த்திக் கொண்டே இருக்கிறது" என்று தத்துவ மழை பொழிகிறார் மேட்டுப்பாளையம் ஓ.கே. விஜயகுமார்.

வாசகர் யோசனை: ஓ.கே.விஜயகுமார்

தும்மினாலோ, இருமினாலோ
கயகட்டுப்பாடின்றி அடிக்கடி சிறுநீர்
வெளியேறுதல் என்று பெண்களுக்கே
உரிய அபாயத்திலிருந்து மீட்கும் சிறப்புச்
சிகிச்சை யூரோ கைனாகாலஜி. இச்
சிகிச்சையை அளிக்கவல்ல,
மருத்துவர்களை விரல்விட்டு
எண்ணியிடலாம்! அவர்களுள் ஒருவர்
டாக்டர் கார்த்திக் குணசேகரன். இந்தச்
சிறப்பு சிகிச்சை தமிழகத்தில் வேறு
எங்கும் இல்லாததால் சென்னைக்கே
வரவேண்டிய நிலை. எனவே,
கோவையில் பரபர மெடிக்கல் சென்டர்
அண்டு ஆஸ்பிட்டலில் தமது கௌரி
மையத்தின் மூலமாகச் சிறப்புச்
சிகிச்சையை துவக்கியுள்ளார் டாக்டர்
கார்த்திக் குணசேகரன். அவரைச்
சந்தித்தபோது...

மேலும் விவரம் மற்றும் தொடர்புக்கு:
சென்னை: 044-24341055, 24322591
கோவை: 0422-2323456, 2323333

**பெண்களுக்கு மட்டும்தான் பிரச்
னையா?**

“அடிக்கடி தன் விருப்பமின்றி சிறுநீர்
வெளியேறுவதை ‘ஸ்ட்ரெஸ் பிளாடர்’
என்றும், தும்மினால், இருமினால் சிறுநீர்
வெளியேறுதலை ‘ஸ்ட்ரெஸ் யூரினரி
இன்காண்டி வான்ஸ்’ (Stress Urinary Incon-
tinence) என்றும் சொல்வோம்.
‘ப்ரோலாபிஸ்’ என்கிற அடியிறக்கம்,
ஆண்களுக்கு வரும் ‘ஹெர்னியா’ போன்
றதுதான். இது வந்தால் கருப்பை
கீழிறங்கி சிறுநீர்ப்பை எனப்படும் பிளா
டரும் மலக்குடலும் கீழிறங்கிப் போகும்.
கட்டுப்பாடற்ற சிறுநீர்க் கசிவு துவங்கும்.
இந்த மூன்று நிலைகளுக்கும் சிகிச்சை
உண்டு.”

பிரச்சனை எதனால்?

“மாதவிடாய் நின்று
கஸ்ட்ரோஜன் ஹார்மோன்
நின்றுவிட்ட தன்மை,
அதிக உடல்பருமன்,
கருப்பை நீக்கப்பட்டிருத்
தல், நரம்புத் தளர்ச்சி,
கனம் தூக்குதல், மலச்
சிக்கல், புணை பிடித்தல்...

30+

போன்ற காரணங்கள்
மட்டுமின்றி கைப்
பிரசவமும் ஒரு முக்
மியக் காரணம்.”

**கைப்பிரசவத்தின்
போது அப்படி
என்ன பாதிப்பு**

ஏற்படக்கூடும்?

“கர்ப்பக் காலத்தில் குழந்தையின் தலை சிறுநீர்க்குழாய், மலக்குடல் போன்றவற்றை அழுத்துவதாலும், ககப் பிரசவத்தின் போது அழுத்தத்தோடு குழந்தை வெளியே வரும்போது சிறுநீர்ப்பை, கர்ப்பப்பை, மலக்குடல் இவற்றைத் தாங்கி நிற்கும் பெல்விச் சிப்பனோர் என்றதசையும், நரம்புகளும் தளர்ந்துவிடுவதாலும், உள்ளுறுப்புகள் இயல்புநிலையிலிருந்து விசை நேர்கிறது. இதுவே, சிறுநீர்க்கிவிக்குக் காரணமாகிறது.”

அப்போ, ககப்பிரசவம் அபாயம் என்விதீர் கனா?

“இல்லை. நூறு பேரில் நூற்பது பெண்களுக்கு ககப் பிரசவம் ஆன பிறகு இப் பிரச்சனை உருவாக வாய்ப்பு இருக்கிறது என்று தான் சொல் கிறேன். ககப்பிரசவத்தைத் தவிர்க்க வேண்டும்

பாதிப்பு, தனித்திறமை முடக்கம் என பெண்கள் முடங்கிவிடும் பரிதாபம்தான் இதன் உச்சம்.”

இதற்கு ஆரம்பச் சிகிச்சை என்ன? துவக்கக் காலத்தில் உடற்பயிற்சி மூலம் தீக்கலாம். இதற்கான பிரத்யேக அதிதொழில்நுட்ப ஒரே மிஷின் தமிழ்நாட்டில் சென்னையில் எங்கலிடம் மட்டுமே உண்டு. ‘பையோ சிபீட் பேக்’ (Bio feed back) என்ற நுட்பத்துடனான

க கர்த்திசு குககோன்

பயிற்சியை மருத்துவ



தனிபறையல்,
தனிமையில் முடங்க
விரும் பரிதாபம்தான்
இதன் உச்சம்

மனையில் கற்றுக் கொண்டு தொடரலாம். துவக்க காலம் என்று சொன்னது இப்பிரச்சனை துவங்கிய ஒன்று இரண்டு ஆண்டுக்குள் என்பதாகும். அதற்கு முன் ‘மட்டி சேனல் பூரே 17 டைலமிக்’ என்ற பரிசோதனை மூலம் கட்டுப்பாடின்றி சிறுநீர் வெளியேறுதலுக்கான காரணத்தை அறிந்தபின் அறுவை சிகிச்சை செய்யலாம்.”

அறுவை சிகிச்சையைப் பற்றி...

கட்டுப்பாடின்றி சிறுநீர் வெளியேறுவதைச் சரிசெய்யTVT-sling என்ற சிகிச்சை மூலம் சிறுநீர்க் குழாய்க்குக் கீழே வளைவைப் பொருத்துகிறோம். 97 சதவிகிதம் வெற்றிகரமான இச்சிகிச்சையால், இதுவரை 400 பேர்பயனடைந்துள்ளனர். ஒரே நாளில் வலியின்றி, ரத்தக்கிவின்றி வீடு திரும்பலாம். பெண்களுக்கு நாம் சொல்வது Be in Control என்பதுதான்.”

இதன் உச்சகட்ட விளைவு?

சமூகத்துடனான உறவு நின்றுவிடும். வேலை செய்ய இயலாமை, தாம்பத்தியம்

பீராய்ளம்!

என்று சொல்வல்லை. இந்தப் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு உண்டு என்கிற விழிப்புணர்வு இன்னும் பெண்கலிடம் வரவில்லை.

குறிப்பாக பெண்கள் சந்திக்கும் பொது மருத்துவர், மகப்பேறு மருத்துவர்க்கே போதிய விழிப்புணர்வு இருப்பில்லை.”

- அயிர்தா

கலி 2003 67



“அரசு கஜானா காலி... எனவே அத்தனை ஆபத்தங்களையும் மீற்று, அந்தப் பணம் கஜானாவுக்கு அனுப்பப்படும். நமது ஒரே ஆபதம் இனி உருட்டுக் கட்டைகள்தான். இது அரசரின் உத்திரவு!”

உருட்டுக்கட்டை

உங்கிற பணத்திக்குப் பதிலி



“எதிரிதாட்டு மன்னன் படை பார்த்தால் பெருக்கச் சொல்ல சொய்வதெ இம்மாத எங்கிறீதே.. எப்படி?”

“மன்னா... வான் இம்மலை... எட்டி இம்மலை... எந்தவித ஆபதமும் இம்மலை. அரசன் முதல் சேவகன் வரை பயன்படுத்துவது உருட்டுக் கட்டைதான்!”



“அமைச்சரே... தளபதி என்ன தவறு செய்தார்?”

“அரசே... அரண்மனைக்கு வந்த நான்கு லோடு

உருட்டுக்கட்டைகளைக் கடத்தி... அதுவும் ஆயுதக்

கிடங்குக்கு வந்தது... அரண்மனை கணமயல் கொட்டிக்கு

சப்ளை செய்து காசுபார்த்துவிட்டார்.”



பறாங் பறாங்!
வைதேக் கண்ணன்

“தளபதி... நம்
நாட்டு கொடி முதல்,
கீரர்கள் உடை வரை
நமது வெற்றிச்
சின்னமாக உருட்டுக்
கட்டைதான்
இடம்பெற
வேண்டும்...” இது
என் ஆணை!



“அரசே... எப்படி இவ்வளவு
வேகமாக போர்க்களத்திலிருந்து
ஓடி வர முடிந்தது...”

“இடுபிலே இருந்த
உருட்டுக்கட்டை செமகனம்...
கழட்டி, கடாசினிட்டுச் சிட்டாய்ப்
பறந்து வந்துவிட்டேன்... எப்படி
என் ஐடியா?”



சத்திஸ்கரில் இரண்டு ரூபாய்க்கு "அரிசித் திட்டம்", மத்தியபிரதேசத்தில் "லாட்லி லட்கமி திட்டம்" எனும் பெயரில் பெண் குழந்தை முன்னேற்றத் திட்டம் ஆகியவற்றை அறி

முகப்படுத்திய பா.ஜ.க., தேசிய அளவில் ஆட்சிக்கு வந்தால், நாடு முழு வதும் இவற்றை அமல்படுத்துவோம் என்கிறது.

கூடவே, "தகவல் தொடர்புப் பார்வை" என்ற பெயரில் வெளியிட்டுள்ள அதிக எகஸ்தகவல் தொடர்பு சம்பந்தப்பட்ட பணிகளை கிராமப்புறங்களில் தொடங்குவதாகவும், பத்தாயிரம் ரூபாயில் வேப்டாங்களை ஒரு கோடி மானவர்களுக்கு வழங்குவோம் என்றும், வறுமைக்கோட்



அம்மன் சிவாஜிக்கு வீர வானை வழங்கினாள் என்பதில் மராட்டியர்களுக்கு எந்தச் சந்தேகமும் இல்லை.

ஒஸ்மனாபாத் தொகுதியில் எம்.பி.யாக இப்போது இருப்பவர் கல்பனா ரமேஷ் நரகரி. காங்கிரஸின் கோட்டையாக இது விளங்குகிறது. இந்திய தேசிய காங்கிரஸும், ஷரத் பவாரின் தேசியவாத காங்கிரஸும் இந்த இடத்தில் போட்டியிட முயற்சிக்கின்றனர். போல முறை S.C. பிரிவினருக்கென ஒதுக்கப்பட்ட ஒஸ்மனாபாத், இம்முறை பொதுத் தொகுதி ஆகியிருக்கிறது. அருகிலுள்ள லத்தூர் தொகுதி இம்முறை S.C.களுக்கு என ஒதுக்கப்படும். அந்தக்

வறுமைக் கோட்டுக்குக் கீழுள்ள ஒவ்வொரு குடும்பத்துக்கும் ஒரு செல்ஃபோன் கிடைக்கும்!

99

டுக்குக் கீழே உள்ள ஒவ்வொரு குடும்பத்துக்கும் ஒரு செல்ஃபோன் இலவசம் என்றும் அத்வானி அறிவித்திருக்கிறார்.

இதன் மூலம் ஆட்சிக்குட்பட்ட ஸ்பெஷல் பிடிக்குமா பாரதிய ஜனதா கட்சி ஒஸ்மனாபாத் பாராளுமன்றத் தொகுதியில் உள்ளதுல்லாபூரில் சிலநேரம் கருத்து கேட்டோம்.

துல்லாபூர் மராட்டிய மன்னர் சந்திரபதி சிவாஜியின் கோட்டை உள்ள ஊர். பலாசி



தொகுதியிலிருந்து சிவராஜ்பட்டில் (முன்னாள் மத்திய உள்துறை அமைச்சர்), விலாஸ்ராவ் தேஷ்முக் (முன்னாள் மஹாராஷ்டிர முதல்வர்) ஆகியோர் போட்டியிட விருப்பம் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். தேசியவாத காங்கிரஸ் கட்சியின் என்னியர் தலைவர் பதம்சிங் பட்டிலும் ஒஸ்மவா பாத்லில் போட்டியிட பெரும் முயற்சி செய்கிறார்.

ஆக, ஒஸ்மவாபாத் தங்கவ் கோட்டை என்பதில் காங்கிரஸ் கூட்டணிக்குச் சந்தேகம் இல்லை. இம்முறை தேர்தல் முடிவுகள் எவ்வளவாகும்? பாரதிய ஜனதாவின் கவர்ச்சிகரமான அறிவிப்புகள் வேண்டிய

“சொல்வாங்க ஆனா செய்ய மாட்டாங்க” என்று நிச்சயமாக்கக் கூறும் திவகர் டெலவத் பட்டில், பா.ஜ.க.வுக்குத்தான் வோட்டுப் போடப் போகிறாராம்! “குறைத்தபட்சம் செல்ஃபோன், லாப்டாப்ஸ் விஞ்ஞான முன்னேற்றங்களை யாவது பரிசாக அளிக்கிறேன்னு சொல்றாங்களே, அந்தவகைக்கும் சந்தோஷம்” என்கிறார்.

குக்மிணி, “எதுவுமே கொடுக்காமல் வாக்குகளைத் திருடறதுக்குப் பதில் எதை யாவது கொடுப்பது நல்லதுதானே. ஆனா இதை யெல்லாம் கொடுக்கிறதுக்குப் பதில் ஒவ்வொரு வீட்டிலும் ஒருத்தருக்கு

• ஷாஜஹான்

• விலாஸ் தேஷ்முக்

• சிவராஜ்பட்டில்



வீட்டுக்கொரு செல்ஃபோன்!

பலனைத்தருமா?

ஒட்டல் நடத்திலரும் பட்டில் சிவராஜ் விட்டல்ராவ், “இதையெல்லாம் ஏற்கெனவே அவர்கள் ஆட்சி செய்தபோது ஏன் கொடுக்கவில்லை? எல்லாம், வாக்குகளைக் கவர்ந்திழுக்கும் நூண்டில். ஒட்டு மொத்தமாகப் பார்த்தால் நம் வரிப் பணம் நாள் அரசியல்வாதிகளின் பாக்கெட்டுகளில் இருக்கும். அவர்கள் மக்களுக்கு எதையுமே இலவசமாகக் கொடுப்பதாகச் சொல்வது ஏமாற்றுத்தாம்” என்றார்.

ஏதாவது பலனை தரலாமே” என்றார்!

“ஒருமுறை காங்கிரஸ்”க்கு அடுத்த முறை பா.ஜ.க.வுக்குனு மாறி மாறி வோட்டுப் போடறோம். ஒரே ஆட்சியைத் தொடரவிட்டா ரொம்பவும் கருட்டிக்குவாங்க” என்றார் அமோல்.

ஒஸ்மவாபாத் தை காங்கிரஸ் கூட்டணி தக்கவைத்துக்கொள்ளும் என்பதே நாம் சத்தித்த பலரின் கருத்தாக இருக்கிறது.

மகாராஷ்டிராவிலிருந்து:
எலெக்ஷன்ஜி

(மங்கள்), வீரோக,
வகுடப், பலன்கள்

தஞ்சை பாத்தவாசி

நடக்குமென்பார்: நடக்கும்!

சென்றவாறு
தொடர்ச்சி



துலாம்: முதல் ஆறு மாதங்கள் ஏற்ற இறக்கம் இருக்கும். வேலைப் பளு அதிகரிக்கும். புதிய வேலைக்குப் போவதை சற்று தள்ளிப் போடவும். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். நண்பர், உறவினர்களால் அனுகூலம் ஏற்படும். உடல் ஆரோக்கியம் சீராகும். வியாபாரத்தில் விறுவிறுப்பான போக்கு காணப்படும். புதிய தொழில் முயற்சி பலன் அளிக்கும். உடன் பிறந்தவர்கள் மூலம் ஆதாயம் கிட்டும். பூர்வீகச் சொத்து, பாகப்பிரிவினை ஆகும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். குழந்தைகள் வழியில் கபகாரியம் எகுகடும். தடை விலகி திருமணம் எகுகடும். பிரித்த குடும்பம் ஒன்று சேரும். தேர்வில் அதிக மதிப்பெண் கிட்டும். உயர்கல்விக்காக வெளிநாடு செல்லும் யோகம் வந்து சேரும். வேலைவழி

இருக்கும் மன பாய் எவகும். அசலியல் வாழிகளுக்கு பதவி பட்டம் விருது வந்து சேரும். பத்திரிகை துறை, அச்சுத்துறை, கட்டிபுத்துறை சிறப்பாக இருக்கும். பின்வரும் ஆறு மாதம் வசத்த காலமாக இருக்கும். குரு / சனி / ராகுவக்கு அங்கந்த கிழமைகளில் நீயம் ஏற்றி வழிபட்டு வர நற்பலன் மிகுத்து காணப்படும்.

விருச்சிகம்: புண்ணிய எத்தலம் செல்லுந் வாய்ப்பு வந்து சேரும். குலதெய்வ பிரார்த்தனை நிறைவேறும். கணவன் - மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். குழந்தைகள் மூலம் மனமகிழ்ச்சி ஏற்படும். தடை விலகி திருமணம் எகுகடும். வியாபாரத்தில் தல்வ



அபிவிருத்தி ஏற்படும். புதிய தொழில் துவங்க ஏற்ற தருணம். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். உத்தியோகத்தில் உயர்வு ஏற்படும். சிலருக்கு வீடு மாற்றம் ஏற்படும். கடன் கமை குறையும். உறவினர்கள் / நண்பர்கள் மூலம் அனுகூலம் ஏற்படும். மனைவி வழியில் அனுகூலம் ஏற்படும். அரசியல்வாதிக்கு ஏற்றம் மிகுந்த ஆண்டாக இருக்கும். பெண்களுக்கு நவநாகரிக பொருட்கள் சேரும். ஆடை ஆபரண பொருட்கள் வாங்குபவர்கள். உல்லாசப் பிரயாணம் தேடி வரும். கட்டட தொழில் மூலம் நல்ல வருவாய் கிட்டும். சினிமாவில் நல்ல வாய்ப்பு தேடி வரும். எழுத்துத்துறை, அச்சத்துறையில் உள்ளவர்களுக்கு ஏற்றம் உண்டாகும். கைபொருள் மீது கவனம் தேவை. யாரிடமும் வாக்கு வாதம் செய்ய வேண்டாம். யாருக்கும் ஜாமின் போட வேண்டாம். செல்வாய், வெள்ளிதோறும் ராகு / கேதுவுக்கு விளக்கு ஏற்றி வழிபடவும். வியாழன் தோறும் தட்சிணாமூர்த்திக்கு அர்ச்சனை செய்து வழிபட நற்பலன் கிட்டும்.



தனுசு: கபகாரியப் பேச்சு வார்த்தை இனிதான முடிவும். வீடு / மனை வாங்க சிறந்த தருணம். தேர்வில் அதிக

மதிப்பெண்கள் கிட்டும். நீண்ட காலம் முடிவு பெறாத வழக்கு வெற்றிப் பாதைக்குச் செல்லும். உடல் ஆரோக்கியம் கிராகும். நண்பர் / உறவினர் மூலம் ஆதாயம் கிட்டும். கடன் கமையிலிருந்து விடுதலை கிட்டும். ஆடை ஆபரணப் பொருட்கள் வாங்குபவர்கள். வெளிப்பிரயாணம் தேடி வரும். வரக்குவண்மை மேலோங்கும். கணவன் - மனைவி உறவு

நன்றாக இருக்கும். புதிய தொழிலில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். வராத நினைவுகள் வந்து சேரும். கொடுக்கல் வாங்கலில் சிக்கல் திரும். குழந்தைகள் இடம் மாறச் செல்வார்கள். சமூக சேவை செய்பவர்களுக்கு நல்ல காலம். அரசியல் வாழ்வில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். எதிலும் வெற்றி வானக சூடுவீர்கள். பணவசதி பெருகும். தொழிலில் சிவியாக இருக்க நேரிடும். அதிக வருவாய் கிட்டும். குரு / சனி / ராகு / கேது கிரகங்களுக்கு அந்தந்தக் கிழமைகளில் தீபம் ஏற்றி வழிபட்டு வந்தால் தற்பலன் உண்டாகும்.

மகரம்: முதல்

ஆறு மாதங்கள் வரை பொறுமை வடனும். திறன் தது டனும் செயல்படவும். எதிலும் அகலகால்



வைக்காமல் இருப்பது நல்லது. பின் வரும் ஆறு மாதங்கள் ரொம்ப நன்றாக இருக்கும். பூர்வீகச் சொத்துகள் பேச்சு வார்த்தையில் இருப்பறியாக இருக்கும். புதிய தொழில் முயற்சிகளைச் சற்று தள்ளி போடவும். கடன்களும் அதிகரிக்கும். உடல் ஆரோக்கியத்தில் கவனமுடன் இருப்பது நல்லது. மாணவர்களுக்கு பரீட்சையில் எதிர்பார்த்த மதிப்பெண் வராது. ஆதலால் கடின உழைப்புடன் படித்து தேர்வு எழுதவும். வாகனத்தில் செல்லும்போது உஷார். யாருக்கும் ஜாமின் போடக் கூடாது. திருமண முயற்சியை தள்ளிப்போடவும். பண விஷயத்தில் உஷாராக இருக்கவும். உறவினர்களுடனும் நண்பர்களுடனும் சங்கடங்கள் வரக்கூடும். அதனால் உஷாராக இருக்கவும். குடும்பப் பெண்களுக்கு வேலைப்பளு அதிகரிக்கும். உடல் ஆரோக்கியம் தொல்லை கொடுக்கும். ஐப்பசி மாதம் முதல் ராஜ்யோகமான

காலம் ஆரம்பம். தடைபட்டு வந்த அனைத்துக் காரியங்களும் நிறைவேறும். துன்பத்திலிருந்து விடுதலை கிட்டும். சனி / குரு / ராகு / கேது வழிபாடு செய்து வர சங்கடங்கள் குறையும். நற்பலன் அதிகரிக்கும்.



சூரியம்: புதிய தொழில் முயற்சிகள் பலன் அளிக்கும். ஆடை ஆபரண நவநாகரிக பொருட்கள் வாங்குவீர்கள்.

கடன் கமை தீரும். மன அமைதி கிட்டும். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். குழந்தைகள் மூலம் மன சந்தோஷம் ஏற்படும். தேர்வில் அதிக மதிப்பெண்கள் பெற்று விரும்பிய கல்விசைப் பெறுவீர்கள். வேலையில் உயர்வு ஏற்படும். வியாபாரத்தில் நல்ல உயர்வு ஏற்படும். கொடுக்கல் வாங்கல் சிக்கல் தீரும். சிலருக்கு மகப்பேறு பாக்கியம் கிட்டும். தடை விவகி திருமணம் கைகூடும். உடல் பிறந்தவர்கள் மூலம் நன்மை ஏற்படும். மன சஞ்சலம் தீரும். புதிய வேலை வாய்ப்பு தேடி வரும். பாராட்டும் பரிசும் கிட்டும். அரசியல் தலைவர்களுக்கு நல்ல யோசனா காலம். சமூக சேவகர்களுக்கு விருதுகள் கிட்டும். பத்திரிகை துறையில் உள்ளவர்களுக்கு நற்பெயர் ஏற்படும். மருத்துவ துறையைச் சார்ந்தவர்கள் விருது பெறும் யோகம் உண்டு. அச்சக்களையில் உள்ளவர்கள் ஏற்றம் காண்பீர்கள். அஷ்டமத்து சனியால் எந்தப் பாதிப்பும் வராது. குழந்தைகள் இடம் மாறிப் போவார்கள். கூட்டுக் குடும்பத்தில் உள்ளவர்கள் தனிக் குடித்தனம் செல்வார்கள். வியாழன், சனி தோறும் குருபகவானுக்கு தீபம் ஏற்றிவர நன்மை உண்டாகும்.

மீனம்: பண வாதி பெருகும். குழந்தைகள் பற்றிய மனக் கவலை தீரும். பிரித்தவர்கள் இணைந்து வாழ்



வார்கள். திருமண முயற்சிகள் கைகூடும். கடன் தொல்லை தீரும். நெருங்கிய கூட்டாளிகளைப் பிரிய தேரிடும். கல்வி வில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். தேர்வில் நல்ல மதிப்பெண்கள் கிட்டும். உத்தியோகத்தில் பதவி உயர்வு ஏற்படும். சிலருக்கு புதிய வேலை வாய்ப்புகள் தேடி வரும். புதிய தொழில் முயற்சி பலன் அளிக்கும். வாழக்கு வெற்றி பெறும். எதிர்ப்புகள் விலகும். உடல் ஆரோக்கியம் சீராகும். மனக் கவலை தீரும். செலவுகள் சுபமாகதாக இருக்கும். கொடுக்கல் வாங்கல் சிக்கல் தீரும். வீடு / மனை வாங்க சிறந்த தருணம். கடன் பிரச்சனை தீரும். பின்வரும் ஆறு மாதங்கள் மன உற்சாகத்துடன் விளங்குவீர்கள். பத்திரிகைகளில் பெயர் வரும். எடுத்த காரியம் வெற்றி அளிக்கும். சமூக சேவகர்களுக்குப் பாராட்டும் விருதும் கிட்டும். குடும்பப் பெண்களுக்கு நற்பெயர் உண்டாகும். குழந்தை பாக்கியம் உண்டாகும். ஆன்மிகப் பயணம் செல்வீர்கள். மனைவி வழியில் சொத்து வந்து சேரும். கைப் பொருள் மீது கவனம் தேவை. வாகனத்தில் செல்லும்போது கவனமாக இருக்கவும். கலைத் துறையைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு புதிய வாய்ப்புகள் கிட்டும். அரசியல்வாதிகளுக்கு ஏற்றமான காலம். தொழில் அதிபர்களுக்கு ஏற்றம் மிகுந்த ஆண்டாக இருக்கும். புதிய முயற்சிகள் வெற்றியைத் தரும். வியாபாரத்தில் வாய்ப்பு கிட்டும். ராகு / கேது / குரு வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் உண்டாகும்.

அமரர் கல்க நனைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 2009

படைப்பாளிகளே, வாசக எழுத்தாளர்களே! நீங்கள் அனைவரும் ஆவலோடு எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் சிறுகதைப் போட்டி வந்தேவிட்டது!



பிரகரத்துக்குத் தேர்வாகும் ஒவ்வொரு கதையும் ரூ.500 சன்மாணம் பெறும்.

யார் வேண்டுமானாலும் எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் எழுதலாம். என்றாலும் எழுதுபவர் முப்பத்தைந்து வயதுக்குட்பட்டவராகவோ அல்லது அறிமுக எழுத்தாளராகவோ இருந்தால் சிறப்புப் பரிசு உண்டு.

விதிமுறைகள் :

- * கல்கியில் நான்கு பக்கங்களுக்கு மிணைல் இருப்பது நல்லது.
- * செந்தக் கற்பனைதான் என்பதற்கு உறுதி மொழிக் கூறும் வேண்டும். அது இல்லாத கதைகள் பரிசீலிக்கப்பட மாட்டா.
- * அறிமுக எழுத்தாளர் எனில், இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதியதில்லை; போட்டி முடிவு வெளியாகும் வரை எழுதுவதில்லை என்று உறுதிமொழி தரவேண்டும்.
- * படைப்பாளி முப்பத்தைந்து வயதுக்குட்பட்டவராக இருந்தால், அதற்கான ஏதாவது ஒரு அத்தாட்சி (பத்தாம் வகுப்பு டி.சி. - ஜெனரல்ஸ் போன்றவை. நகல் மட்டுமே அனுப்பவும்) கண்டிப்பாக இணைக்கப்பட வேண்டும்.
- * முழு வெள்ளைத்தாளில் ஒரு பக்கத்தில் மட்டுமே எழுத வேண்டும்.
- * தேர்வாகாத கதைகளைத் திரும்பப் பெற. போதிய தபால் தலைகள் ஒட்டிய அஞ்சல் உறை இணைக்கப்பட வேண்டும். பின்னால் தனியே அனுப்பிப் பயனில்லை.
- * போட்டிக்கு அனுப்பும் கதையை, முடிவுகள் வெளியாகும் வரை வேறு இதழ்க்கோ, இணையதளத்துக்கோ, போட்டிக்கோ அனுப்பக்கூடாது.

முதல் பரிசு - ரூ.10,000/-

இரண்டாம் பரிசு - ரூ.7,500/-

மூன்றாம் பரிசு - ரூ.5,000/-

* பரிசுக்குரிய கதைகளை, நடுவர் குழு பரிசீலித்துத் தேர்ந்தெடுக்கும். சத்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்கி ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதி.

* முடிவு வெளியாகும் வரை, எவ்விதக் கூறப் போக்குவாததோ, தொலைபேசி விசாரிப்புகளோ கூடாது.

* 'அமரர் கல்கி நனைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 2009' என்று உறையின் மேல் தவறாமல் குறிப்பிட்டு, அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

ஆசிரியர், கல்கி,

கல்கி பிளாட்வர், 47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, ஈர்க்காடுநாகல், சென்னை - 600 032.

* கதைகள் வந்து சேரக் கூடாதித் தேதி : ஜூன் 15.

* போட்டி முடிவும், முதல் பரிசுக் கதையும் ஆகஸ்ட் 2 ஆண்டு மலரில் வெளியாகும்.

படைப்பாளிகள், வாசக எழுத்தாளர்கள் அனைவரும் உற்சாகத்துடன் கவந்துகொண்டு சிறப்பிக்க அழைக்கிறோம்.

- ஆசிரியர்



மேற்கு வங்கத்
தில் தேர்தல் பிரசாரத்
தில் குடுபதக்கும்
விஷயம் டாடாவின்
நாவோகார்தான். அண்
மையில் ஒரு தேர்தல்
பிரசாரக் கூட்டத்தில்

மம்தா பானர்ஜி, "நான் நாவோ காரில்
பயணம் செய்யமாட்டேன். அது மக்களின்
ரத்தத்தை உறிஞ்சி உருவாக்கப்பட்டது"
என்றார்.

**(நீங்க எம்மாம் பெரிய தலையா!
அந்த துக்கினியூண்டு காகு உங்களுக்கு எப்படி பத்தும?)**

கொச்சியின் முகத்துவாரப் பகுதி
யின் ஒரு கட்சொரக் கிராமத்தில் தக்கப்
பட்டறை நடத்தி வந்தார் பிராங்கின்.
அவர் மனைவி மேரி. கொச்சி நுறை முகத்
தில் மூலாயிரம் கோடி ரூபாய் கண்டெலி
னர் டெர்மினஸ் விரிவாக்கப் பணி
என்ற பெயரில், அவர்களின் தக்கக்
கூடம் புல்டோஸரால் தரை
மட்டமாக்கப்பட்டது. அவ
ரைப் போல பாதிக்கப்
பட்ட ஏழை மக்கள்
ஏராளம். தங்கள் மறு
வாழ்வுக்கு வழி என்ன
என்று கேட்டு தேர்தல்
களமிறங்கி இருக்கிறார்
மேரி. "ஏழை மக்களின்
வயிற்றில் அடிக்கும்

மனிதத் தன்மையற்ற நில ஆர்ஜித சட்
டத்தை, மாற்றப் போராடுவதே என்னோக்
கம்" என்கிறார் என்னாகுளம் தொகுதியில்
கமேச்சையாகப் போட்டியிடும் மேரி.

**(மேட்டர் தவ்வாத்தான் இருக்குது.
ஆனா மீட்டர் திறைய வேணுமே?)**

இந்திரா காந்தி, 1980ல் போட்டி
யிட்டு ஜெயித்த தொகுதி ஆந்திராவின்
மேடக். அதன் பிறகு நாலு முறை காங்கிர
ஸும், பா.ஜ.க.வும், தெலுங்கானா
ராஷ்டிர ஸமிதியும் தனா ஒருமுறையும்
ஜெயித்தன. இப்போது ஸ்டார் அந்தஸ்த்து
வந்திருக்கிறது அத்தக் தொகுதிக்கு.
காணம், அங்கே டி.ஆர்.எஸ். கட்சியின்
வேட்பாளர் ந.கை விரியசாந்தி போட்டி
யிடுகிறார்.

**(உங்களுக்கு வோட்டு போடாத
வங்களை அடிக்கத் துவைச்சிட மாட்
டங்களே மேடம்?)**



**"நான், நானோ
காரில் பயணம்
செய்யமாட்டேன்.
அது மக்களின்
ரத்தத்தை உறிஞ்சி
உருவாக்கப்பட்டது!"**

லாது, பாஸ்கான் இருவரையும் எதிர்த்து, பீகான் எல்லா தொகுதிகளிலும் சுரங்கிரஸ், வேட்பாளர்களை திறுத்தியுள்ளது. தேர்தலுக்கு முன் கூட்டி மாற்றிவிட்ட லாலுவின் கைக்குவரான சாது யாதவ்தாய் இப்போது காங்கிரஸின் பிரசார பிரவீன் அவர் மாநிலம் முழுவதும் சென்று பிரசாரம் செய்ய வசதியாக, காங்கிரஸ் அவருக்கு ஒரு ஹெலிகாப்டரை வழங்கியுள்ளது.

(பேரிந்தான் சாது! இந்த சாது பிரண்டாய் கலவரம்தான்!)

சீத்தில்கர் மாநிலம் ராய்கர் தொகுதியில் பா.ஜ.க. வேட்பாளராகப் போட்டியிடும் விஷ்ணு தியோ சாய், ஏழெட்டு மேஜிக் கலைஞர்களை, தம் தேர்தல் பிரசாரத்துக்காக அழைத்திருக்கிறார். அவர்கள் திவழும் தொகுதியில் பஸ்வேறு இடங்களுக்குச் சென்று மேஜிக் வித்தை காட்டி, கூட்டம் கூட்டி, பா.ஜ.க. வேட்பாளருக்காகப் பிரசாரம் செய்கிறார்கள்.

(மத்திரத்தாலே வாக்குகள் வருமா?)

ஒசாமா - ஒபாமா ஒரே ஒரு எழுத்து எவ்வளவு பெரிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்துகிறது? - அது! போலத்தான் உங்கள் வேட்டும். உங்களின் ஒரு வேட்டாகும. சமூகத்தில் பெரும் மாற்றங்களை ஏற்படுத்த வில்லை. நவநாமம் வாக்களியங்கள். இப்படி ஆந்திராவில், 'கரீம் நகர்' இளைஞர்கள் அமைப்பு' ஒன்று பிரச்சாரம் செய்து, வாக்காளர்கள் மத்தியில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தி வருகிறது.

(நெண்டு வேட்டு கூட போடத் தயார்! உடமாட்டேங்கறாங்கனே!)



பெங்களூரு வடக்குத் தொகுதியில் காங்கிரஸ் வேட்பாளராகப் போட்டியிடுபவர் முன்னாள் மத்திய அமைச்சர் ஜாபர் ஷேரீப். அவரை எதிர்த்துப் போட்டியிடும் பா.ஜ.க. வேட்பாளர் சத்திரோ கௌடா, முன்னாள் காங்கிரஸ்காரர். இவர் தான் 1978 பொதுத் தேர்தலில் படுதோல்விகண்ட. இத்திரா காந்தியின் அரசியல் மறப் பிரவேசத்துக்கு வசதியாக தன்னுடைய கைமகனார் எம்.பி. பதவியை மாற்றி வயா செய்து இந்திரா காந்தி இடைத் தேர்தலில் போட்டியி வந்த செய்தார்.

(காலம் மாறினா காட்சி... வாகி...கட்சியும் மாறுமோ?)

- பரத் ராம்



கோனையில் வளந்துள்ள உயர்ந்த காரியாக இருந்த தியாகராமன், தந்து மரணிக்கத்தின் தன்ம நண்பர். அவர் ஒருநாள், "பாசத்தி என்றொரு படம் வந்திருக்கிறது. மிகவும் நல்ல படம். உங்களை அழைத்துக்கொண்டு போக வாம் என்று வந்தேன்" என்றார். "பாசத்தியா எனக்குப் பத்தி படமெல்லாம் பிடிக்காதே" என்றதும், "பத்திப் படமில்லங்கா சிறகப் படம்தான். உங்களுக்கு நிச்சயம் பிடிக்கும்" என்று வற்புறுத்தி அழைத்துச் சென்றார். சோனைய அவிநாசிரோடு மெம்பலம் அருகில் இருந்த முருகன் திரையாங்கம், அப்போது டைமண்ட் தியேட்டராக இருந்தது. அங்கேதான்

பாசத்தி படம் பார்த்தவர்.

அதில் குணசெககன் என்ற பாத்திரம் வற்றி நின்ற சிவபுரிக் கோனையில் தாயப்பைக் கண்ட பூத்துபாணிக்கம் மலமாமப் பரமபிஷேகம்.

அதன்பிறகு சிவபுரிக் கோனையின் வளம் பிழைப்போதுகள் வற்றிக் கோனையிப்பட்டு நந்தாதும் தன்னையப் பற்றி சிவபுரிகின்

மனத்தில் பிழம்பிழங்கும் பிழம்பொன்று, பொது நண்பர்களால் திட்டிப்பட்டு குந்தவாக அவர் அப்போது அறிந்திருக்க வின்மை.

சிவபுரிக் கோனையின் தன்னைச் சந்திக்க அருகிலுள்ள ஆனாமலையில் தட்சிணாமூர்த்தியின் விட்டியை காத்திருக்கிறார் என்று தெரிந்ததுமே,

அந்தக் காலத்தில் நாடகக் கலைஞர்களை தூரநின்று வேடிக்கை பார்க்கத்தான் பெரிய குடும்பங்களின் கிளைஞர்களுக்கு கலுமதி!



“அப்பாவைக் கேளுங்கள்!”

முத்துமாணிக்கம் சொல்வ முதல் வார்த்தை, “எதுக்கும் அய்யாபிட்ட சொல்லுங்க! அவங்க அனுமதிச்சா வாரேன்” என்பதுதான்.

அவரது தந்தையார் அமராவதி கவுண்டர். வேட்டைக்காரன்புதூரில் பெருந்தனக்காரர். ‘அமராவதி’ என்ற பெயர் அவருக்குச் சூட்டப்பட்டதன் பின்வனியில் நெஞ்சை உருக்கும் வரலாறு ஒன்றும் உண்டு.

இருநூற்றைம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன், ரெட்டியாநர் என்ற பகுதியிலிருந்து வேட்டைக்காரன்புதூரில் வந்து குடியேறி

யவர் சிவவக்கா, வறுமையைப் போக்க வீட்டிலும் காட்டிலும் வேலைகள் செய்து கடும் உழைப்பால் தம் வம்சத்துக்கு வாழ வழிகாட்டிய அச்கராய குரி.

நிப்புகல்தாளில் படைவீரர்களில் ஒருவராயிருந்து, பாலக்காடு கோட்டையைக் கைப்பற்றி போர்ப் புலியாய்ப் பாய்ந்துசென்ற படைவீரர் இடம்பெற்று, படைவீரர்களிடம் சிடிபட்டு, மனவயச்சிலிலிருந்து உருட்டி விடப்பட்ட நங்கள் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த, அமராவதி என்னும் வீரனின் பெயரை தம் கொள்ளுப் பேரனுக்குச் சூட்டியிருந்தார் சிவவக்கா. இன்றளவும் தங்கள் குவத்தை வாழவைத்த அந்தப் பெருமாட்டியை, கோவில் சுட்டிக் கும் சிட்டு வருகிறது அந்தக் குடும்பம்.

தந்தை அமராவதி கவுண்டரின் அனுமதி பெற்றுத் தந்தால் வருகிறேன் என்று, முத்துமாணிக்கம் சொன்னதன் முக்கியக் காரணம், அவர்கள் குடும்பத்தில் உள்ள பெரியவர்களின் எண்ணம் அறிந்து நடக்கிற இயல்புதான்.

வேட்டைக்காரன்புதூர், கோவை மாவட்டத்திலே அனேகமாக எல்லோருக்கும் தெரிந்த ஊர். முத்துமாணிக்கத்தின் குடும்பம் பல தலைமுறைகளாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிற ஊர். அவரது முன்னோர் உளில் பெரிய தந்தை பழனிச்சாமி கவுண்டர் தெந்த காந்தியவாதி. கோவை ஜில்லா போர்டில் பதினான்று வருடங்கள் தலைமைப் பதவி வகித்தவர். தமிழ்நாடு ஜில்லா போர்டு தலைவர்களின் கூட்டமைப்பின் தலைவராகவும் இருந்தவர். பலமுறை சட்டசபை உறுப்பினர்

ராகப் பணியாற்றி இருக்கிறார். காந்திய வழியில் 1943 சத்தியாகிரகப் போராட்டத் தில் சிறை சென்றவர்.

முத்துமாணிக்கத்தின் பாட்டனார் காலத்திலிருந்தே நாடகக் கலையைப் போற்றி வளர்த்தார்கள். அவர்கள் இல்லத் தின் அருகாமையிலேயே நிரந்தரமான பெரிய அரங்கத்தை நிர்மாணித்திருந் தார்கள். ஊர் மக்கள் நாடகக் கொட்ட கைக்கு முன்பு பெரிய மைதானத்தில் அமர்ந்து பார்க்கும்படியும் இருந்தது அந்த அரங்கம். அந்தக் காலத்தில் புகழ்வாய்ந்த கிட்டப்பா, கே.பி.சுந்தராமபாள்... போன்ற பல கலைஞர்களையும் பிற்காலத் தில் டி.ஆர். மகாலிங்கம் போன்றவர்களையும் அழைத்துப் போராட்டியிருக்கிறார்கள். சுமார் 100 வருடக் காலம் நாடக அரங்க மாக இருந்த அது பிற்காலத்தில் அந்த ஊர் பள்ளிக்கூடமாக மாறியது.

அந்தக் காலத்தில் நாடகக் கலைஞர் களை தூரநின்று வேடிக்கை பார்க்கத்தான் பெரிய குடும்பங்களின் இளைஞர்களுக்கு அனுமதி. பொதுமக்களுக்கும், கலைஞர் களுக்கும் அப்போது ஓர் இடைவெளி இருந்தது. இப்படி குடும்பப் பெரியவர் களின் விரும்பங்களுக்கு முதலிடம் கொடுக்கும் பாரம்பரியத்தில் வந்ததால், தந்தையின் ஒப்புதலைப் பெற்ற பிறகே சிவாஜியைச் சந்திக்க வேண்டும் என்று முத்துமாணிக்கம் உறுதியாக இருந்தார்.

முத்துமாணிக்கத்தின் உறவின ரான ஓடையகுளம் ஓ.எஸ்.பி.

சுவண்டர், அப்பாலிடம் விஷயத்தைச் சொன்னார்.

தந்தை, மகனை அழைத்து, "ஏம்பப்பா முத்து, உன்னைப் பார்க்கணும்னு பிரியப் படறாங்களாம். பார்த்துட்டுந்தான்வாயேன்" என்றதும், தன்னுடைய செவரிலே காரில் புறப்பட்டார் முத்துமாணிக்கம்.

ஆனாமலையில் சப்-இன்ஸ்பெக்டர் தட்சிணாமூர்த்தியின் வீட்டுக்குள்ளே யும் வீட்டின் கொள்ளளவுக்குக் கூடுத லாகவே பிரமுகர்கள் அமர்ந்திருந்தார்கள். மிகுந்த அடக்கத்துடன் அமர்ந்திருந்தார் சிவாஜி. திஸ்யலில் சுப்பிரமணிய மிடுக்கை யும் கனல் தெறிக்கும் பேச்சையும் கண்டு பழகியிருந்தவர்களுக்கு, இந்த விளைய மான தோற்றம் வியப்பாக இருந்தது. அதே நேரம் சிவாஜிகணேசன் முத்துமாணிக்கம் என்றால், வலப்பகுதியைச் சேர்ந்த ஒரு முரட்டுப் பாமர மனிதர் என்றே பதிவாசி யிருந்தது. ஆனால், "நாகரிகத் தோற்றமும், ஆரடி உயரமும் சுப்பிரமணிய உருவமும் கொண்டு, செவரிலே காரில் வந்திறங்கிய இளைஞரைப் பார்த்து அசந்தே போனேன்" என்று பலமுறை சிவாஜி தன் நண்பர்களிடம் ஆச்சர்யப்பட்டிருக்கிறார். முத்து மாணிக்கம் எதிர்பார்த்த சிவாஜியும், சிவாஜி எதிர்பார்த்த முத்துமாணிக்கமும் வெவ்வேறாக இருந்தது போலவே, இரு வருக்கிடையிலும் பிரிக்கவே முடியாத நட்பு வேருன்றப் போகிறதென்பதும் அப்போது அவர்களுக்குத் தெரியாது.

(வனகும்)



"என்னங்க... எனக்கு மட்டும்தான் கோல் கில் வாங்கிட்டு வந்திருக்கங்க... உங்களுக்கு?"

"அடடே...! உங்களுக்கு மாட்டா பார்த்துட்டாங்களனு சொன்னியா.. அந்தச் சந்தோஷத்துல என்னையே நான் மறந்திட்டேன்..."

- எஸ். சரீதா

● உ. குணசீலபாண்டியன்,

இராஜபாளையம்

? கால்கிரஸ் தலைவிக்குச் சொந்தமாக வீடும் இல்லை; காரும் இல்லை என்று வேட்புமனு தாக்கவில் கூறியிருக்கிறாரே?

| கட்சி இருக்கிறதே; அது எல்லாந்தையும் கவனிச்சுக்குதே! போதாக்குறைக்கு, பாஸ்மென்ட்டில் ஆனந்த் கட்சித் தலைவி என்ற பதவி, அதற்குண்டான சம்பளம்,

புலி ஆதரவு பேச்சு விடப்படுகவில்லை. ஆச்சர்யம் அளிப்பது என்னவென்றால், அவர் மீது என்.எஸ்.ஏ. பிரயோகிக்காமல் வழக்கு மட்டும் பதிவு செய்து உலக விட்டிருப்பதுதான்.

● வீர.செல்வம், பூம்புகார்

? உலக நாடுகள் பல வேண்டுகோள் விடுத்தும், ராஜபட்சப் போரை நிறுத்தாமல் உள்ளாரே; அந்தத் துணிச்சலுக்குக்

அழகிரிக்கு எந்தப் பதவி அழகு?

● கட்சி கவனிப்பு



சலுகைகள், வீடும் காரும் சொந்தத்தில் வைத்துக் கொள்வது வேஸ்ட் அல்லவா?

● எல்.பக்கிரிசாமி, திருவாரூர்

? ம.தி.மு.க. கூடாரம் காலியாகிக் கொண்டிருப்பதைக்கூட கவனியாமல், "பிரபாகரன் மீது ஒரு துரும்பு விழுந்தாலும் தமிழகத்தில் ரத்த ஆறு ஓடும்" என்று வைகோ பேசியுள்ளாரே?

| அவர் சாயம் வெளுத்து ரொம்ப நாளாச்சு. அதனால் அவரது



நீங்கள் கேட்டவை - தூண்டி

காரணம் என்ன?

! பிரிவினையையும் பயங்கரவாதத்தையும் எதிர்க்கும் தார்மிக பலம், பிரபாகரவிடம் குடிகொண்டுள்ள பல்வேறு அதர்மப் போக்குகள் - இவைதான் ராஜபட்சவலின் துணிச்சலுக்குக் காரணம். வன்முறை மூலம் இலங்கைத் தமிழர்களின் தலவை, பிரபாகரன் என்ன, யாராவதுமே பெற்றுத்தர முடியாது.

*** எஸ்.உஷா, மதுரை ***

? நேர்காணல் நிகழ்ச்சியில், "எத்தனை கோடி ரூபாய் வேண்டுமானாலும் செலவிடத் தயார்" என்று பெட்டி பெட்டியாக கரன்னியுடன் காத்து நிற்கும் கரை வேட்டிகளை, வகுமான வரித் துறையினர் கைது செய்வ முடியுமா?

துறையினர் கைது செய்வ முடியுமா?

! கனாக்டில் வராத

கறுப்புப் பணம் என்பதற்குச் சாட்சியம் இருந்தால், கைது பண்ணலாம், தராமலாக.

ஆனால், வரும்படி வரித்துறையினருக்கு மின் பிடிக்கத்தான்

தெரியும். கறா மீஸ்கள், நிமிங்கிலங்களை நெருங்கவே பயப்படுவாங்க!

*** இரா.சக்கரபாணி, மதுரை**

!! சீக்கியர்களுக்கு எதிராக நடத்த தாக்குதல்களுக்குக் காரணமான ஜகதீஷ் டைட்டவர் மற்றும் சஜ்ஜன் குமார் தேர்தலில் வேட்பாளர்களாக நிறுத்தப்

பட்டுள்ளனர். அவர்களைத் தேர்தல் கடித்துத் தங்கலின் அதிருப்தியையும் கோபத்தையும் தீர்த்துக் கொன்னாமல், மத்திய உள்நுறை அமைச்சர் மீது பத்திரிகையாளர் ஜூர்னைல் சிங் காவலியை விசியது நியாயமா?

! ஜூர்னைல் சிங்கே சொன்ன படி, கோபம் நியாயமானதுதான்;

*** ஜெயங்கொண்டம்**

அவத வெவியிட்ட விதம்தான் பெரிய தவறு. அவரது உணர்வின் நியாயத்தை திருப்திபடுத்தி டைட்டவர், சஜ்ஜன் குமார்

□ ரூ.150/-பகிச பெறுபவர்:

*** ச.சஜாநா, ராஜபாளையம்**

ஆகியோர் தியமலம் வாயல் பெறப்பட்டுள்ள நடவடிக்கை.

*** ஆர்.ராஜதுரை, சீர்காழி**

? மது குடிப்பதையும் புதைப்பதையும் நிறுத்தி விட்டதாக பால் தாக்கரே சொல்வதா?

! பிற மத துவேஷ வன்முறையையும் விட்டு விட்டால், அவர் பால் தாக்கரே இல்லாவிட்டால் தாக்குப்பலாரே!

*** பி.ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பதி**

? "மேட்ச் சிபிசலிங் ஊழல் ஒரு தேர்தல் பிரச்சனையே அல்ல" என்று முன்னால் விரிக்கெட் கேப்டன் அலாருதின் உதயது குறித்து?

! அல்லா அல்லா கொடுக்கிறார். மேட்ச் சிபிசலிங் ஊழலுக்கும் தேர்மைக்கும் சம்பந்தமிருக்க. தேர்மையில்லாதவங்க அசியலுக்கு வந்தா, மக்களோட வாரிப் பணமும் எதிர்க்காலமும் க்ளின் போல்ட் ஆகிடும்.

*** கி.இந்து அழகேஷ், கள்ளக்குறிச்சி**

? தற்போது தமிழகம் எந்த நோக்கிப் போய்க் கொண்டிருக்கிறது?

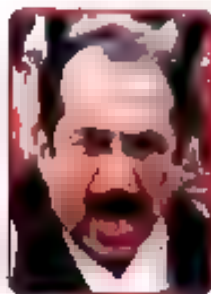
! என்ன சந்தேகம்? தேர்தலை நோக்கித்தான்!

*** பாஜா, உடையநாடு**

(தஞ்சை)

? கதத்திரம் அடைந்து அறுபதாண்டுகளுக்கு மேலாகியும் இன்னும் நாட்டில் வறுமையும் ஜாதி - மத துவேஷமும் இருப்பது கேவலம் அல்லவா?

! இவ்வளவு பெரிய ஜனக்



* வெறுத்த எயம்



* ஜெயங்கொண்டம்

கூட்டம் கொண்ட தோத்தில், சமச்சீர் வளர்ச்சியைக் கொண்டுவரத் தாமதமா வதில் வியப்பில்லை. ஆனால், மத - இன துஷேஷங்களை, தலைவர்கள் என்று சொல் லப்படுபவர்களே தங்கள் சொல்லாலும் செயலாலும் வளர்ப்பதுதான் கேவலம்.

● லெ.நா.சிவகுமார், சென்னை - 33
? "ராகுல் காந்தி ஓர் அறிவார் விறுவன்; நூறு கோடிக்கும் மேலான மக்கள் தொகையை ஆளும் பொறுப்புக்கு அவர் உகந்தவரவ்வ" என்று சொல் கிறாரே அருண் ஜோஷி?

! இன்றைக்கு மன்மோகன் சிங்தான் காங்கிரஸின் பிரதமர் வேட்பாளர். இன் றைய நேரத்தில்தான் இன்று நம் கவனத்தைக் கவர வேண்டும். அருண் ஜோஷி போன்ற வர்கள் வாக்காளர்களைக் குழப்பக் கூடாது.

● ஆர்.தங்கராஜ், திருப்பூர்
? வரும் நாடாளுமன்றத் தேர்தல் மூலம் நம் நாட்டில் தல்லாட்சி அமை யுமா?



! எந்த ஒரு கட்சி கும் பெரும்பான்மை கிட்டாது என்றே இன்றைய குழல் உ ண ர் த் து வ ர து . இத்தினவையில் குதிரை பேரம் மூலம்தான் ஆட்சியே அமையும் என்கிற அச்சுறுத்தல் இருக்கையில், தல்லாட்சி பற்றி எவ்வாறு நம்பிக்கை கொள்வது?

● கு.அருணாசலம், தென்காசி
? மு.க.அழகிரிக்கு மத்திய அமைச் சரவையில் எந்த மத்திரிப் பதவி அழகு? ! தொண்டர் பாதுகாப்பு மற்றும் பிரயோகத்துறை.

● ரா.தேன்மொழி, சென்னை - 32
! அயன் என்ற சொல் தமிழ்ப் பேரகராதியிலேயே இவ்வையே?
! அவன் - அருகன், தச்சன் தந்தை,

பிரமன், சர்க்கரை சார்ந்தது, சாதாரண மானது. சரிவானது (அவ்வானது) என்று பல பொருள் உண்டு. படத் துக்கு எது பொருந்தும் என்று தோன்றுகிறதோ, அந்த அர்த்தத்தை வைத் துக் கொள்ளவும், எதுவும் பொருந்த வில்லை என்றால் விட்டுத் தள்ளுங்க!



● குழப்பம் புத்தி

● ச.சுஜாதா, ராஜபாளையம் □
? தனியார் பள்ளிகளில் 'கட்டணம்' உயர்த்தியுள்ளது குறித்து அரசு தலையிட உரிமை இவ்வாத போதிலும், லோக் சபா தேர்தலுக்குப் பிறகு கட்டண உயர்வு குறித்து எட்ட ரிதியாக நடவடிக்கை எடுக் கப்படும் என்று தமிழக அரசு அறிவித் துள்ளதே - இது பற்றி?

! கல்வி வியாபாரமென்ப போனது வகுத் தத் தக்கதே. எவ்விதும் தனியார் கல்லூரிகள் வருவிக்கும் கட்டணங்களுக்கு உச்ச வரம்பே இல்லை. ஏன்? அவற்றின் உரி மையாளர்கள் அவ்வது அவர்கள் தின்பனே நிற்பவர்கள் அரசியல்வாதிகள் என்பதால்! தனியார் பள்ளிக் கட்டணங்களை மட்டும் குறைக்க ஆட்சிவிவருக்கு என்ன தார்மிக உரிமை இருக்கிறது?

● சி.மகேஷ், திருச்சி
? தி.மு.க.வுடன் கூட்டணியாம். ஆனால், காங்கிரஸுக்கு ஆதரவாகப்

* ரூ. 75/- பரிசு பெறுபவர் :
எஸ்.உஷா, மதுரை

பிரசாரம் விடையாதாம்! திருமாவள வனின் பேச்சு எப்படி?
! புலிகள் விஷயத்தில் தி.மு.க.வின் இரட்டை வேஷம் எப்படியோ, அப்படித் தான் திருமாவளவனின் பேச்சு.

னையில் சக்கரத்தைத் தாங்கி இருப்பதால் சக்கரதாரி. புல்லாங்குழுவை வைத்திருப்பதால் முரவிதரன். அர்ஜுனனுக்குத் தேரோட்டியதால் பார்த்தசாரதி.

இதே வகையில் பண்டரிபுரத்தில் வசிப்பதால் பண்டரிநாதன். வெண்மையில் (தூய்மையில்) உறைவிடம் என்பதால் பாண்டூரங்கன். ஆனால், விட்டலன் என்று பாண்டூரங்கன் அழைக்கப்படுவது ஏன்?

ரயில் ஷோலாபூரை அடைந்தபோது கூட இந்தக் கேள்விக்குப் பதில் தெரியவில்லை. சக பயணியான வட இந்தியர் ஒருவரை, இது குறித்துக் கேட்டபோது, ஒரு நிமிடம் யோசித்துவிட்டு, "கடவுளின் பெயருக்கெல்லாம் காரணம் வேண்டுமா என்ன?" என்று தத்துவார்த்தமான ஒரு பதிலை விசினார். விடை தெரியாது என்

தம்கண்முன் தும்பதிவிருந்து ஐந்துறு ரூபாய் நோட்டு வரை வந்து சென்றன.

ரயில் நிலையத்தில் இருந்து வெளியேறியதுமே ஓர் ஆட்டோக் காரர் நம்மிடம் வந்து,

"என்ன ஸார் பஸ் ஸ்டாண்ட் போகனுமா? வாங்க போகலாம்" என்றார். அவிக்கப்பட வேண்டிய கட்டணம் எவ்வளவு என்று கேட்டபோது வந்த விடை அதிர்ச்சியை அளித்தது. "இருபது ரூபாய்". இதுவா யானை விலை? அதுவும் பார்த்தவுடனேயே வெளியூர்க் காரர் என்பதை அறிய முடிவதுடன், கையில் வக்கேஜ்களுடன் வந்து இறங்கியவர்களுக்கு!

கம்மாவாணும், "நாவெட்டு நடந்தால் பத்து ரூபாய்க்கே வருவார்களே" என்றோம். "கூட யாரையாவது ஏற்றிக் கொள்

கடவுளின் பெயருக்குக் காரணமா?

பதை அவர் நேரடியாகவே ஒப்புக் கொண்டிருக்கலாம்!

ஆனாலும் எங்களுக்கு உதவும்படியான ஏதாவதொரு தகவலைக் கூறிவிட வேண்டும் என்ற உந்துதலோடு, "ஷோலாபூர் ரயில் நிலையத்திலிருந்து பஸ் நிறுத்தம் போய்த்தான் பண்டரிபுரம் போகவேண்டும். ரயில்வே நிலைய வனா கத்துக்குள் நிற்கும் ஆட்டோவில் ஏறி விடாதிர்கள். யானை விலை வசூலித்து விடுவார்கள். ஸ்டேஷனுக்கு வெளியே போனால், ஆட்டோ சீப் அண்ட் பெஸ்ட்" என்றார்.

ரயில் நிலையத்திலிருந்து பேருந்து நிலையம் சுமார் நான்கு கிலோ மீட்டர் என்பதை அறிந்தோம். அப்படி என்ன கேட்டுவிடுவார்கள்? சென்னைவாசியான

வார்கல் ஸார்" என்றார் ஆட்டோக்காரர் பரிதாபமாக!

ஷோலாபூர் பஸ் நிலையத்திலிருந்து பண்டரிபுரத்துக்கு அடிக்கடி பேருந்துகள் செல்கின்றன. சுமார் ஒன்றரை மணி நேரத்தில் பண்டரிபுரத்தை அடைந்துவிடலாம்.

போகும் வழி ஆங்காங்கே மலைப் பாதை போல் ஏற்ற இறக்கங்களுடன் அமைந்திருந்தது. மாவை ஆறரை மணிக்கே, ஏதோ நள்ளிரவைப் போல காரிருள் சூழ்ந்திருந்தது. காரணம், இரு புறமும் கட்டடங்களே கிட்டத்தட்ட இல்லை. விவசாயக் கழிவுகள் ஆங்காங்கே எரிக்கப்பட்டிருக்க, நடுநடுவே ஜகஜ்ஜோதியாகத்!



‘கஜானன் மஹராஜ்
மடத்தில்’ தங்கலாம்
என்று ஓர் ஆலோசனை
அளிக்கப்பட்டிருந்ததால்,
பண்டரிபுரத்தை
அடைந்ததும் ஜட்கா
வண்டியில் ஏறி அங்கு
பயணித்தோம்.

அது பெரிய வளாகம். கமார் நானூறு
அறைகள் கொண்ட
மடம். நுழைவாயி
லும், உள்ே இருக்
கும் கஜானன் மஹராஜ் மந்திரும் வசிகர
மாக இருந்தன. பெயரைக் கேட்டதும்
விநாயகர் கோயில் என்று எண்ணிவிட
வேண்டாம். அங்கு தங்கி சேவைபுரித்த
கஜானன் என்ற மகானின் நினைவாக
எழுப்பப்பட்டுள்ள நினைவுகங்கை இவை.

அளிக்கப்பட்ட அறை நவீனமாகவே
இருந்தது. ஆனால், வேறு சில கெடு
பிழுகள்தான் நாம் எதிர்பாராதவை. “கட்டி
லோடு உள்ள அறைகள் கொஞ்சம்தான்.
அவற்றில் இடம் இல்லை. கட்டில் இல்

லாத அறையில் தங்கலாம். ஆனால் அளிக்
கப்படும் படுக்கை, தளவயனன்களை
தீங்கனேதான் சுமந்துகொண்டு அடுத்த
கட்டடத்தில் இரண்டாம் மாடியில் உள்ள
உங்கள் அறைக்குச் செல்வவேண்டும்.
காலி செய்யும்போதும் படுக்கையை நீங்
கந்தான் கொண்டுவந்து அதற்குரிய அறை
யில் வைக்கவேண்டும்,” என்றார் அலு

அருண் சரண்யா

அபங்க அமுதம்

தேவ தூதர் தேவ தூ மாரூ

காய்காதி

சாயலி ஹாதி தருளிபா
சாயலி வாசிடே ஆதி தருளி ஆதா
சாயலி பரா சாயலி மாரூ
பொலோ தூதா பரா கலித் தே கி.
கலி மாரூ திடே பொலோ தேவா
அவகே தூ மாரூ தூதா பொலோ
வாசிடே கலி பராசாயலி
தூதா மாரூ ஆதா பொலோ பொலோ
தூதா தருளி கலி ஆதிதூதா

- பக்த துமாராம்

வலகத்தில் இருந்தவர்.

இங்கு மட்டுமல்ல, பண்டரிபுரத்தில்
வேறு சில தங்கும் இடங்களிலும்
இதுபோன்ற விதிமுறை
கள் இருப்ப

**கொண்ட
மஹராம் மந்திர.
இந்தப் பெயரைக்
கூடும் விளாயகர்
கோலில் என்று
எண்ணிவிட
கூடும். அங்கு
கூட சேவைபுரிந்த
கொண்ட என்ற
மகானின் நிலைவாக
எழுப்பப்பட்டுள்ள
நிலைவாகம் சிறு.**

தைப் புரிந்து கொண்டு செல்
வது நல்லது. தனியாகச் சென்றால் தங்க
அனுமதிப்பதில்லை. புனைப்படத்துடன்
கடிய அடையாள அட்டையை வாங்கிக்
கொண்டு, அதைபைக் காலி செய்யும்
போதுதான் தருகிறார்கள். அடையாள
அட்டை இல்லையென்றால் தங்க
அனுமதி இல்லை!

படுக்கையைச் சுமந்துகொண்டு
அறைக்குச் சென்று, குளித்து, உடைமாற்
றிக்கொண்டு கிளம்ப எண்ணியபோது

86 கலி 24.2009

“இறைவா, நான் எங்கு போனாலும்
அங்கு நீ என் நண்பனாகக் கையைப் பிடித்து
நடத்திச் செல்விராய் நான் உன் னுடைய
ஆதாரத்தினால் நடக்கிறேன். என் பாரதநா
யும் சுமந்துகொண்டு என்னை நடத்திச் செல்
விராய், நான் உளறினாலும் அதை அடுத்த
முன்னதாக ஆக்கிவிடுவிராய். நான் கச்சத்தை
தீக்கி, னைரியவாணாகிவிட்டேன். ஆனை
வருமே என் உதவினர்களாகவும் தோழர்களாக
வும் ஆகிவிட்டனர். இப்போது நீ என் உள்ளும்
புறமும் திறைத்திருப்பதால் பரவசத்துடன்
வினையாடுகிறேன்.”

பனத்தில் ஒரு சிறு திட்டமிடல் உருவா
கது.

‘சயவ ஆரத்தியைத் தரிசிக்கத் தவறாதீர்
கள்’ என்று குறிப்பிட்
டிருந்தார் வெங்கட்
ராமன். (சென்னையில்
என்னோடு பணிபுரித்த
தண்பர் உமாவும் அவரது
கணவர் வெங்கட்ராம
னும் நமது பண்டரிபு
ரோக்கம் குறித்து அறிந்த
தும் கூட்டிய உற்சாகமும்
பகிர்ந்து கொண்டதகவல்
களும் கொஞ்சநஞ்சம்
அல்ல).

கடிகாரத்தைப் பார்த்
தோம். இரவு ஒன்பதரை
என்றை முட்கள். ‘எப்படி
பும் பத்தரைக்குக்

கோலில் நடமாடிடுவார்கள். எனவே, அதற்
குள்ளாகச் சென்று விட்டவளைத்தரிசனம்
செய்துவிட்டு, அப்படியே அங்கு காத்
திருத்து சயவ ஆரத்தியையும் அனுபவித்து
விடலாம். தானை
காலை பண்டரிபுரத்
தின் அருகிலுள்ள
பிற இடங்களுக்குச்
செல்லலாம்’ என்று
தீர்மானித்தோம்.



எழுத்து எக்ஸ்பிரஸ்

தொலைக்காட்சியில் தொலைத்து
கொண்டிருந்த தமிழனின் சராசரி வாழ்க்கையில் மறுபடி ஒரு வானொலிப் புரட்சி வரும் என்று யாரும் அவ்வளவு கவனமாக நினைக்கப் பார்த்திருக்க மாட்டார்கள். இப்ப பெரும்பாலான வீடுகளில் காணையில் எழுந்த உடனே வானொலியைத்தான் கைகள் இயக்குகின்றன.

எனக்கும் மின்ன வயதிலேயே புத்தகங்கள் போலவே வானொலியின் மேல்காதல். அப்போது இலங்கை வந்ததற்கு ஒலிபரப்பு வெகு பிரசித்தம். அவர்களின் அட்சர சுத்தமான தமிழ் பிரமிக்க வைக்கக் கூடியது. அப்பாவுக்கும் இலங்கை நான், சரியா வழுவது வகுப்பு முழு விடுமுறைய அப்பா எனக்கு ஒரு ட்ரான்ஸிஸ்டர் வாங்கிக் கொடுத்தார். ஒரு கங்காது தன் குட்டியைக் கமந்து கொள்வது மாநில அளவு வங்கே போனாலும் கமந்தேன். படிக்கும் நேரங்களாகக் கூட அந்த நிகழ்ச்சிகளுக்குத் தக்கவோ பகுதிபடுத்திக் கொண்டேன்.

அப்ப ரெக்கார்ட் ப்ளேயர்ஸ் பாட்டுப் போட்டுக்கிட்டு ஒரு வானொலி அறிவிப்பாளர் மாநில நான் விளையாடி இருக்கிறேன். முதன்முதலா பண்பலைய வானொலியில் அறிவிப்பாளராக சேர்ந்த போது அந்த விஷயம்தான் எனக்கு ரூபகத்துக்கு வந்தது. சமீபத்தில் வெளிவந்த ஒரு சில நிரைப்படங்களில் கதாநாயகன் அல்லது நாயகி பண்பலையில் அறிவிப்பாளராக இருப்பது போல கதைகள் வந்தன.

இப்படி வாழ்விலிருந்து பிரிக்க முடியாத ஒரு அங்கமாக பண்பலை வானொலிகள் ஆகிப் போனதை யாரும் மறுக்க முடியாது. அதுவும் சென்னை மாநிலியான பெருநகரங்களில் நிறைய பண்பலை

**குரல்களின்
தேசத்தல் ஒரு
ராஜகுமாரி!**

தமயந்தி

நிலையங்கள் வந்து விட்டன. பண்பலையின் நோக்கம் ஒரு பொதுஜனக் கூட்டத்திடம் பேசுவது அல்ல. குறிப்பிட்ட ஒரு நபரிடம் மனம் விட்டுப் பேசிக் கொள்வதுதான்.

பொதுவாக உட்காங்களின் தமிழைக் கிண்டல் செய்வார்கள். அது உண்மை இல்லையென்று முற்றிலும் நிராகரிக்க முடியாது. ஆனாலும் இப்ப நான் பணிபுரியும் ஹலோ பண்பலையின் முக்கியக் கொள்கை தமிழில் பேசுவதுதான். ஏதோ ஒரு இடத்தில் சரியான ஒரு தமிழ் வார்த்தைக்குப் பதிலாக ஒரு ஆங்கில வார்த்தை உபயோகித்தால், அதற்கான அழகான தமிழ் வார்த்தை என்

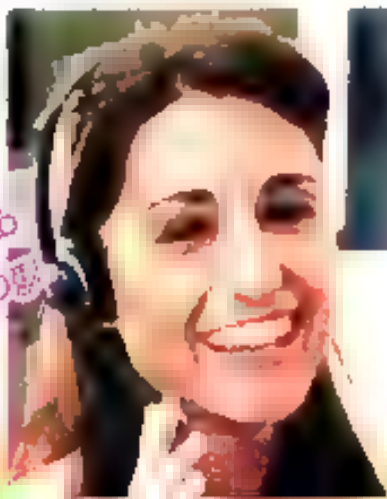
களுக்கு நினைவூட்டப்படுகிறது.

சென்ற வருடம் ஒரு நிகழ்வைச் செயல்படுத்தினோம். 'ஈரடித் தமிழ், பரிககளுடன் புகழ்' என்று. இதில் அதிகம் கலந்துகொண்டவர்கள் கல்லூரி மாணவர்கள் தாம். இளைஞர்கள் தாய்மொழியை மறந்து விட்டார்கள் என்கிற வாக்னைத் தவிடுபொடியாக்கி விட்டார்கள்.

வானொலி கேட்பதில் ஒரு சௌகரியம் உள்ளது. கேட்டுக் கொண்டே நமக்கான வேலைகளில் நாம் ஈடுபட்டுக் கொள்ளலாம். அப்படியெனில் அது வெறும் பொழுதுபோக்குதானா? அந்தக் கூற்றுக்கும் பதில் சொல்வது போல் ஒரு நிகழ்வு. நெல்லையில் ஒரு நவீன நிரையரங்கில் படம் பார்க்கப் போனபோது ஒரு சிறுவன் உப்புக் கடலை விற்றுக் கொண்டிருந்தான். அவன் அப்பா குடும்பத்தை விட்டுப் போய் விட்டதாகவும், படிக்க விருப்பம் உள்ளதான் அவன் இப்படி கடலை விற்று வருவதாகவும் சொன்னான். மறுநாள் அந்தப் படத்தைப் பற்றிச் சொல்லும்போது நிகழ்ச்சியில் அவனைப் பற்றியும் சொல்ல, அதற்கடுத்தாற்போல் பேசிய நேயர் அந்தப் பையனின் படிப்புச் செலவை, தாம் ஏற்றுக் கொள்வதாகக் கூறினார். அதற்கடுத்த நாட்களில் பவு இடங்களிலிருந்து வந்து சேர்ந்தது பணம்.

வெறும் பொழுது

பத்திரிகைக்கும்
வானொலிக்குமான
கூடைவெளியும்
ஊரணில் குறையும்
போல் தோன்றுகிறது.



போக்கு சாதனமாக விவங்கும் ஊடகங்களை, பயனுள்ளதாக மாற்றுவது கலபம். பொதுவாகவே பண்பவை வானொலி அறிவிப்பாளர்கள் லொடலொட பேச்சாளர்கள் என்கிற எண்ணம் உண்டு. தொலைபேசி நிகழ்ச்சிகளில், பேசும் இரு வரைக் காட்டிலும் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் மூன்றாவது ஆளுக்கு அந்த சம்பவத்தை என்ன பயன் தரப் போகுதுன்னு யோசிக்கிறது இருக்கு அந்த மாற்றுவழி.

பண்பவை வானொலிகளின் அடுத்த பரிமாணம், பாடல் குறித்த பின்னணியை முன்வைப்பதுதான். தொலைக்காட்சிகளில் இதே மங்களுக்கான பாடல் எங்கிறார்கள். ஆனால் வானொலியில் அந்தப் பாடலைப் பாடியவர், எழுதியவர், இசையமைந்தவரின் பெயர்களை எவ்வளவு சொல்லோம். இது மொம் பசுநாணமான விஷயமா இருக்கும். ஆனால் ஒரு பாடல் எழுதிய கவிஞருக்கு அது எவ்வளவு அங்கீகாரம் கொடுக்கும் என்பதைப் புரிந்துகொள்ளலாம்.

எல்லாவற்றையும் விடவும் ரொம்ப கலபமாக ஒரு விட்டிதான் உள்ள மனிதர்களிடையே எட்டக்கூடிய வாய்ப்பு வானொலி அறிவிப்பாளருக்குக் கிடைத்திருப்பதால் இன்னும் கூடுதலான பொறுப்புகள் சேர்ந்திருக்கின்றன. அடுத்ததாக குழல்களின் வழி ஒரு தனிப்பட்ட மனிதருக்குத் தெம்பு தரும்

பணியும் இதில் உண்டு. சோகமான மனதினையில் இருக்கும் ஒரு நபர், நிகழ்ச்சி கேட்டு முடிக்கும்போது மெல்ல மனதினை மாறுவதுண்டு. சில பாடல்களில் அந்த கிரியாணக்கி உண்டு.

வானொலியின் வீச்சு வெறும் இரைச்சலும், முடிவில்லாப் பேச்சும்



மட்டுமல்ல. உங்க காதலிக்கு உங்க காதலைச் சொல்ல மட்டுமல்ல. வரலாறுகளில் அது ஒரு மனித வரலாற்றை. ஒரு நாட்டின் நிலையைச் சொல்லும் ஊடகமாகச் செயல்பட்டிருக்கிறது.

எங்க ஊர்ப் பக்கம் பீடி சுத்துறதுவிறது கிட்டத்தட்ட எல்லா கிழந்தட்டுப் பெண்களும் கைவசம் வைத்திருக்கிற தொழில். அவர்கள் எவ்வளவின் வீட்டிலும் இருக்கிற இவ்வளவு குடும்பதரப் பண்பாடு. பாட்டு கேட்டுக்கிட்டே வேகமாகப் பீடி சுத்த முடிவிறது என்று அவர்கள் சொல்கிறார்கள். நடுயுட நீங்க பேசுறது வால நாட்டு நடப்பு. உங்க தடப்புல்லாம் தெரிஞ்சிக்க முடியுதுங்கறாங்க. எழுதப் படிக்கத் தெரியாத பொதுசனத்துக்கு கால எங்க பேஷன் காட்டு கொடுக்காங்கனு தெரிய வைத்திறது போக, யார் நாட்டை ஆளுறாங்களனும் தெரியணும் இல்லையா?

வீதும் காலங்கள்ல இப்போ வெகு ஜுவ ஊடகமா மட்டுமே அதிகமாக வெளிச்சப்படுத்தப்படும் வானொலி. நிறகு முளைத்த பறவையாய் பல அவதாரங்கள் எடுக்கக்கூடும்.

தொலைக்காட்சியில் இப்போது இருப்பது போல் தனித்தனியான அளவளவிசைகள் செய்திக்கு, திரைப்படத்துக்கு, சமூகத்துக்கு என பல தளங்களில் செயல்படுத்தப்படலாம். அதே போல் பத்திரிகைக்கும் வானொலிக்குமான இடைவெளியும் விரைவில் குறையும்

போல் தோன்றுகிறது. இன்னும் நாடக வடிவில் உங்க அபிமான நிறுவனங்கள், தலைவர்கள் அப்போது சாத்தியமாகும். ஹிதேந்திரன் பற்றி எங்கள் சென்னை கிளை எடுத்த ஒரு ரேடியோ டாக்குமென்ட் ரிபவ விருதுகளைத் தட்டிப் போனது. பல பரிசாமைகளில் செய்யப்படும் இது போன்ற முயற்சிகள் வானொலியின் விசை இன்னும் விஸ்தாரப்படுத்தும். செய்திகள் பண்பாட்டில் வலம்வரும் காலத்தில் திறைய புரட்டுகள் வற்படும்.

குரல்களின் தேசத்தின் மிகப் பெரிய சலுகை. கேட்கிற யாழ்ப்பாணமும் அந்தத் தேசத்து யாழ்ப்பாணமோ, யாழ்ப்பாணமோ ஆகலாம் என்பதுதான். யார்தான் ஆசைப் பட மாட்டார்கள் சொல்லுங்கள்.



போஸ்ட்மார்ட்டம் முடிந்து

விடு திரும்பும் கடலத்துக்குக் காத்திருக்கும் சாவு வீட்டு ஜனங்களைப் போல... கண்ணிரில் கண்களை மிதக்க விட்டபடி அம்மாவும், குடித்து குடல் வெந்து செத்துப்போன தன் புகழுவின் நினைவுகளைச் சபித்தபடி இங்கேயே வேர்விட்ட சித்தியும், தம்பியும் வாசலில் காத்திருந்தனர்.

வீட்டு வாசலில் கைக்கின் ரிங்ஷா 'கிரீச்' விட்டு நின்றது. சசி இறங்குவதற்குள் மதுவிடம் சுயத்தை அடகு வைத்திருந்த அவரை மற்றவர்கள் தூக்கி வீட்டில் விடுத்தனர். மல்லாக்க கிடக்கும் கரப்பான் பூச்சி போலிருந்தார். மறுநாள்... நகர்ந்து போன மேகமாய், போதை விலகியிருந்தது. ஆயினும் அவரை இருமலும் காய்ச்சலும் இரண்டு நாள் முடக்கிப் போடும் எனப்பட்டது.

தன் மாஸ்டரின் நினைவுகளை 'ரிவைண்ட்' செய்து பார்த்தான் சசி. எப்படியும் நாளை அப்பா குளிந்த தலை யோடு திருநீறு பூசிய நெற்றியோடு வேலைக்குக் கிளம்பக் கூடும். அதற்குள் தன் வகுப்புத் தோழன் கவினைப் பார்த்துவிடத் திட்டமிட்டான்.

எட்டாம் வகுப்பில் னைட் ஸ்கூல் படிக்கும் போது... மாஸ்டர் ஜானகி ராமின் குழந்தை அடம்பிடித்து அழும். பசியில்லாதபோது அதனோடு யாராவது கொஞ்சிப் பேச அது விரும்பும்போலும். தாலில்லா அக் குழந்தையின் அழுகையை நிறுத்த மாஸ்டர் செய்த யுக்தி, வினையாட்டாவ விசித்திரமாக இருந்தது. அந்த யுக்தியைப் பயன்படுத்தி அப்பாவுக்கு ஒரு சின்ன ஷாக் ட்ரிட்மென்ட். அவர் ஒரு கடினம்



யோசித்தால் போதும். அவர் குடு கரணையற்ற ஜன்மம் அல்ல. குடியின் குழலி யேயே வளர்ந்தவர் அல்ல. அடுத்தவரின் ஏக்கரும் பேச்சுக்கும் கவலைப்படாத விட்டேத்தி அல்ல. எனவே, அவரைத் திருத்திவிடலாமெனப்பட்டது மகன் சசிக்கு.

"பலவீனப்பட்டு, அற்ப மயக்கத்துக்கு ஆளப்பட்டு, குடியிடம் தன்னை ஒப்படைத்துவிட்டு அதிலிருந்து மீள முடியாமல் தவது ஆளுமை பலமிழக்கும்போது அந்த இயலாமைமையக் கோட்பாடாக மாற்றி, குடிக்கு நியாயம் கற்பிக்கிறார்கள். அந்த இயலாமைமையச் சுட்டிக்காட்டி 'கோனலச் சேன்டிவிட்டால் ரிபரிதமாய் தவ்லது நடக்க வாய்ப்புண்டு'" என்றான் கவின். சசியும் தேர்தல் களத்தில் நிற்கும் சுயேட்சை வேட்பாளரைப் போல நம்பிக்கையைச் சேமித்துக் கொண்டிருந்தான்.

ஷாக் ட்ரிட்மென்ட்

இரண்டு நாட்கள் கடந்தன. எப்போதும் போல் யாரோ புண்ணியவான் தயவில் போதையோடு விடு வந்து சேர்ந்தார் அப்பா. அது அசல் அப்பாளை வெவியேற்றி விட்ட 'அப்பாவின் போலி' யாகப்பட்டது. இரவு முழுக்க இருட்டைத் தூர்த்தி விட்டு, வேர்க்க விறுவிறுக்க பாதசத்தை முலாம் பூசியதுபோல பளிச்

சென்னை நகரம்



தவணைமுறை தற்கொலை

சென்று வெளிவந்து நின்றது சூரியன்.
ஞாயிற்றுக்கிழமை என்பதால் எட்டு
என்பதைச் சோம்பலோடு காட்டியது
கவர்க் கடிசாரம். டி.வி.யின் முன் அம்மா,
சித்தி, தம்பி ஏற்கெனவே திட்டமிட்டபடி
உட்கார்த்திருக்க, நேற்றைய போதையின்
சுவடாக தலைக்குள் பதியமிட்டிருக்கும்
தலைவனியை விரட்ட ஸ்ட்ராங் டையை
உறிஞ்சியபடி அப்பாவும் டி.வி.யின்
முன்னாலிருந்தார். செய்தி சேனலை
நிறுத்திவிட்டு, நண்பன் கவின் டிஜிட்டல்
கேமராவில் எடுத்து சி.டி.யாக மாற்றிக்

கொடுத்த காட்சித் தகவல்
டி.வி.டி. பிளேயரில் நுழைத்
தான் சசி.

இறுக்கமும் பதற்றமும் பாம்
பென மாறி, அந்த அறையை
ஒரு தவளையைப் போல கவ்வ
ஆரம்பித்தது. டி.வி.யில் அப்பா
தெரியத் துவங்கினார். சுற்றும்
முற்றும் கள்வனின் பார்வையையப்போல் படரவிட்டு தயங்கித் தயங்கி, தலைகுனிந்து டாஸ்
மாக்கில் அப்பா நுழைகிறார்.

குடிக்கிறார். தலையில் கை வைத்து அழுக்கிறார். வாணான்னு சொன்னாலும் வான்னு கூப்பிடுதே இந்தத் தண்ணி சலியன்னு வாயிலுள்ளதைத் துப்புகிறார். கால்கள் தடுமாறி புதைகுழியில் கால் வைத்த யானையாய் தொபீரென விழு கிறார். எழுந்து வெளியே வந்தவர் வாந்தி யோடு மயங்கி விழுந்துகிடக்க. கைவி லிருந்து சிதறிய கறித்துண்டு

கிறார். சசி அப்பாவின் கையை மாஞ்சை யோடு பிடிக்கிறார். குழந்தை அழுகிற போது ரெக்கார்டில் பதிவு செய்து அடுத்த முறை அழும் அந்தச் குழந்தைக்கு. அதன் குரலை ஒலிபரப்ப அது பேந்தப் பேந்த விழித்து அழுகையை நிறுத்திவிட உடையச் செய்த விளையாட்டை வேறு ரூபத்தில் அப்பாவிடம் அரங்கேற்றினாள் சசி.



இது தமிழ் சிலிமா யுத்தி போலிருக் கிறது என கவின் சொன்னாலும், இந்தப் பழைய யோசனை புதுமையாகப்பட்டது சசிக்கு. இறுக்கமாக, ம.வி.யை வெறித்த படியிருந்த அப்பாவால் அதற்குமேல் அடக்கமுடியவில்லை. 'ஓ'வென தலையில் அடித்துக் கொண்டு கதறி

**அப்பாவின் அழுகை
மது நரம்பிய கண்ணாடிக்
கோப்பை உடைந்து
சீதறும் எயரில்
கீருந்தது.**

களை ஒரு நாய் தெனாவட்டாக அவர் அருகிலேயே நின்று களைத்துக் கொள் டிருக்கிறது. கிண்டலோடு ஒரு லாங்கிக் குழு அப்பாவைத் தாண்டிச் செல்கிறது. எல்லோர் பார்வையும் எங்கெனையோ மொய்க்க, அழுதபடி அப்பாவைத் தூக்கு கிறாள் சசி. காட்சி நின்றது.

எல்லோரும் வணக்கம் வைக்கும் தன் பருஷனின் இப்போதைய நிலையைப் பார்த்த அம்மா தேம்பித் தேம்பி அழு

அழுதபடி சசியின் நோனில் சாய்ந்தார். அந்த அழுகை மது நரம்பிய கண்ணாடிக் கோப்பை உடைந்து சிதறும் எயரில் இருந்தது. இப்போது அம்மாவின் அழுகை வேறு அர்த்தத்தை மொழி பெயர்க்க. அறையெங்கும் நம்பிக்கை நாற்றுக்கள் முளைத்திருக்காய்ப்பட்டது. இந்த அப்பா குழந்தை இனி அழுகையை நிறுத்தி விடுமெனத் தோன்றியது.

(தொடரும்)

எச்சரிக்கை! தற்கொடையின் இரண்டாவது தவணை இந்த டயலாக் :
"கொஞ்சமாவது உடம்புல ஆல்கஹாஸ் இருக்கணும்து சொல்றாங்கடா.
'ஓம்புக்குச் சப்பாணிதான் நீச் குடிப்பான்க. அடல்ட்ஸ் எல்லாம் ஹாப்ட்
ட்ரிங்க்ஸ்தான். சண்டை மட்டும்தானே, தெனமுமா குடிக்கப் போறோம்?"

சித்திரை சிறப்பிதழில் இடம்பெற்ற நான்கு தொடர்களுமே தமக்கேயுரிய பாதையில் வெகுஜனாராகப் பயணித்து முத்திரை பதித்துள்ளன.

- டி.எம்.விஸ்வநாதா, நிண்டுக்கல்

70 முதல் 7 வரை முதல் பாகம் நளபாகம் என்றால் இரண்டாம் பாகம் நிச்சயம் பிம் பாகமாகத்தான் இருக்கும்.
- கிருஷ்ண.ராஜ்கோபால், சென்னை-52

நாட்டு நவனில் கல்கிக்கு உவ்வ அக்கனறையை 'அச்சுறுத்தும் இரட்டை அபாயம்' தளையங்கத்தில் சுண்டோம்.
- கே.வி.ராமன், சென்னை - 73

தேர்தல் ஜோக்குகளை நிறைய வாழ்வு வாழ்கி அசத்திவிட்டார்கள். நன்றி.

'மரியாதை' கலத்த பாராட்டுகள்.

- என்.சண்முகம்.

திருவண்ணாமலை

தேர்தல் கனம்

கார்ட்டின் மூலம் இவ் வறைய அரசியல் அவலங்களை அப்படியே படம் பிடித்துக் காட்டி விட்டார்கள் சபாஷ்.
- டி.முருகேசன், திருவாரூர்

'ஜில்லாண்டு இருங்க' கோடை டிப்ஸ் மிகவும் பயனுள்ளவை.

- வி.அலமேலு, சும்பகோணம்

சூழல் மாறணும்!

- ஆர்.பி.ஜெயச்சந்திரன்,
புனாம் பாலையம்

ஸ்ரீலலிதா மூன்றாம் பாகம் முடிந்து விட்டதே எவ்வித கவனையில் இருந்த எங்களுக்கு. தீராத விளையாட்டு விட்டலன். ஒரு வரப்பிரசாதம்.

- பி.ஜேமாம்புஜம்,
சென்னை - 17

"சுதையையும், வன்முறையையும் நம்பிப் படம் எடுக்கும் சூழல் கண்டிப் பாக மாறும்" எவ்வித விக்ரிமனாக்கு



கற்று வரும் பருவம்!
அடுத்த வாரம்

இங்கே சில துணைவர்களும், தேர்தல் களத்தில் எதிர்கட்சியினர் மீது அவர்கள் விட்ட அறிக்கை அம்புகளும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. யார் எதைச் சொன்னார்கள் என்பதைக் கண்டுபிடித்துப் பொருத்தி, இப்பக்கத்தைக் கத்தரித்து அனுப்புங்கள். சரியாகப் பொருத்தும் பத்து பேருக்கு குலுக்கல் முறையில் தலா ரூ.100/- பரிசு, கடைசித் தேதி : 2.5.2009. ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.

ஏன் ஏன் தீர் யாரே?

1. அத்வானி
2. மன்மோகன் சிங்
3. சோனியா
4. கனவுரூர்
5. ஸவு.சிவபுண்ணியம் (கம்ப்யூ. எம்.எல்.ஏ.)
6. ஈஜா (கம்ப்யூ.)

- அ. என்னைக் கவனத்து கம்ப்யூனிஸ்தான். கம்ப்யூனிஸ்டுகள் அல்ல. ஆ ஜக்கிய முற்போக்கு கூட்டணி ஒரு பங்குதாரர் நிறுவனம்.
இ. இரும்பு மனிதர் அத்வானி உருகிப்போனது ஏன்?
ஈ. அத்வானி ஒரு ஆர்.எஸ்.எஸ். அடிமை
உ. மாற்றி மாற்றிப் பேசுகிறார் மன்மோகன் சிங்.
ஊ. அ.தி.மு.க. மோகன் ராகம்; தி.மு.க. முகாசி ராகம்?

உங்கள் விடைகள் :

- | | | | |
|----|-----|----|----|
| 1. | II. | 3. | 4. |
| 5. | 6. | | |

என் பெயர் :

விலாசம் :

.....

.....

கல்வியில் விரும்பி வாசிப்பது :

.....

உரை மீது
பாலிடிக்கஸ் போட்டி - 2
என்று மறவாளம் குறிப்பிடவும்.

எதிரெதிர் வீடுகளில் வசிக்கும் கார்த்திக்கும், அனிதாவும் ஒரே கல்லூரியில் படிக்கின்றனர், அடிக்கடி ஒருவரை ஒருவர் காட்டிக் கொடுத்து, மாட்டிவிட்டு மற்றவர்களிடம் அடிவாங்குகின்றனர்; தாங்களும் அடித்துக் கொள்கின்றனர். இவர்களுடைய விளையாட்டு நட்டி எப்படி காதலாக மாறுகிறது என்பதே படத்தின் கதை.

கார்த்திக்காக வரும் ரத்தனும், அனிதாவாக வரும் மஞ்சுவும் அறிமுகங்கள். இரட்டைச் சண்டையும் மின்னல் பார்வைபுமாக சட்டென நம் மனத்தைக் கொள்ளையடிக்கிறார் மஞ்சு. எதிர் வீட்டுப் பையனாக வரும் ரத்தனின் நடிப்பில் இயல்பு... முதல் காட்சியிலேயே ஸ்கோர் வாங்குகிறார். கார்த்திக்கின் தந்தையாக வரும் கோட்டா சீனிவாசராவ், தன் மகனுக்காக ராஜன் பி.தேவிடம்,

“எனக்காக இத நீ செய்வதான...” எனக் கொஞ்சம் போதும்,

“நான் ஏமச்சதை நீயே சாப்பிடனான்னா... அக்கம் பக்கம் இருக்கிறவங்க என்னைப் பத்தி, என் சமையலைப் பத்தி என்ன நினைப்பாங்க...” என மகனிடம் கொஞ்சம் போதும் பிரமாதப்படுத்துகிறார்.

நா. முத்துக்குமாரின் ‘அய்யய்யோ’ யுகபரதயின் ‘தட்டதட்ட ரயில் அழகு’ பாடல்களில் ஜசக் ஆனத்தின் இசையில் இளமைத் துள்ளல்.

“அழகான பொண்ணைப் பெத்த அப்பனுங்களுக்கு எல்லாம் இதுதான் கதி...” நகைச்சுவை நடிகர் பேசும் காட்சியில் தியேட்டரில் சிரிப்பவை. ஒளிப்பதிவு சுமார் ரகம்தான். இருவரும் தொடர்ந்து சண்டை போட்டுக் கொண்டே



கார்த்திக் - அனிதா

மிருப்பது சலிப்பூட்டுகிறது.மேலும் இருவருக்குள்ளும் காதல் தோன்றுவதற்கான அழுத்தமான காரணமில்லாதது தினரக்களையில் விழுந்த ஓட்டை. கார்த்திக், அனிதா திரையில் சண்டைக் கோழி.

— கிராபியென் பளாக்

டென் ஸ்போர்ட்ஸ், ஸ்டார் ஸ்போர்ட்ஸ், சி.என்.என்., பி.பி.சி, என்று அத்தனை சர்வதேச சேனல்களிலும் பிரபலமான இந்தியர், அகில உலக கார் ரேஸ் வட்டாரத்தில் 'எக்ஸ்ப்ளஷன் டேயண்ட்' என்று புகழப்படுபவர் நரேன் கார்த்திகேயன். இந்தியாவைப் பொறுத்தவரை வெறும் களவாக இருந்து வந்த ஸ்போர்ட்ஸ் ஓன் வட்டத்துக்குள் காலடி எடுத்து வைத்த முதல் இந்தியர். நரேன் கொங்கு மன்னையில் பிறந்தவர் என்பதில் தமிழகத்துக்குப் பெருமை. அவரைப் பற்றின கரம் மசாலா பிட்ஸ்:

சிறு வயது முதலே நரேனுக்கு மிகவும் பிடித்த விஷயம் கார், கடந்த ஐம்பது

வருடங்களில் இந்தியர்கள் யாராலும் ஸ்போர்ட்ஸ் ஓன் பந்தயத்துக்குள் நுழைய முடியவில்லை; எனவே, எப்படியும் உள்ளே நுழைந்துவிட வேண்டும் என்கிற தனியாத வெறி. இதுதான் நரேனின் இன்றைய முத்திரை பதிக்கும் முன்னேற்றத்துக்கு முதல் அத்தியாயம்.

“எஃப் 1 பந்தயத்தில் பங்கேற்க ஸ்பான்சர்களின் உதவி மிகவும் அவசியம். இந்தியாவைப் பொறுத்தவரை இதில் சில பல சிக்கல்கள் இருந்தன. இங்கே கிரிக்கெட் போல, மேலைநாடுகளில் மோட்டார் பந்தயங்களுக்கு ஸ்பான்சர்கள் களபடமாகக் கிடைக்கிறார்கள்.

இந்தியா முழுவதும் இப்போது ஐம்பதுக்கும் அதிகமான கோ-கார்ட்டிங் மையங்கள் வந்திருப்பதாலும், ஈ.வி. சேனல்களில் எஃப் 1 பந்தயம் ஒளிபரப்பப்படுவதாலும், இன்னொருக்கிடையே கார் பந்தயம் பற்றிய ஆர்வம் அதிகரித்துள்ளது.

எஃப் 1 பந்தயத்தில் வெற்றிபெற வேண்டுமானால் முதல் தேவை ஸ்பீட். அதற்கேற்ப நம் கார் வடிவமைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். காரில் பொருத்தப்படும் சின்ன உதிரிபாகங்கள் கூட வெற்றி, தோல்வியை நிர்ணயிக்கும் காரணிகளாக அமைகின்றன. கார் சூப்பராக இருந்து விட்டால் மட்டும் போதாது. எஃப் 1 பந்தயத்தில் பங்கேற்கிற டிரைவரது உடல் தகுதியும் மிகவும் முக்கியம்”

என்கிறார் நரேன்.

“தோல்விகள் துவளச் செய்யுமா?” என்று கேட்டால், “வெற்றியை நோக்கி நம்மை முடுக்கி விடும் பயிற்சியாளர் நம் தோல்விதான்” என்கிறார்.

- மெளலி



DR. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL



Dr. T. Govindarajan
President & Founder -
Medical Director

தமிழகத்தின் இதுவே முதல் முறை

டாக்டர் காமாட்சி நுனைவு மருத்துவமனை

கேன்சர் இன்ஸ்டிடியூட் (WIA) - உடன்

இணைந்து செயல்படும் அறிமுகம் செய்துள்ளது

தமிழ்நாட்டின் முதல் PET-CT



Discovery VCT64 SLICE PET-CT SCAN
Installed at **CANCER INSTITUTE (WIA)**

Caonl Bank Road Gandhi Nagar, Adyar
Chennai - 20

Call 93814 36899

93814 36896

10% Special
Discount On Sunday
for Menstr & Executive
Health Check-up.

தமிழ் நாட்டின் முதல் PET CT Scan

குத்தியாகில் 3, 5 ரூபாய்கள் மட்டுமே உகிள கித்த க்டேன்ஸ் கருவியில் சீரமைக்கல்கள்

* கேன்சர் அறிகிறது. * கேன்சர் பரவியுள்ள மற்றும் முந்தியுள்ள திவ்வாததை அறிகிறது.
* கேன்சர் சிவீசல்களை மருத்துவ திட்டமிடலுக்கு உதவுகிறது. * சிவீசல்களுயின் கேன்சர் மீண்டும்
தோன்றுவதை அறிகிறது. * இதய நகைகளுக்கான இரத்த ஓட்டத்தை அறிகிறது. * மாறடைப்பு
இதயத் தசைகளின் மீது ஏற்படுத்தியுள்ள தாக்கத்தின் விளைவுகளை அறிகிறது. * ஆஞ்சியோபிளாஸ்டிக்
மற்றும் கரோனரி ஆர்டேரி ஸ்பாஸம் சர்ஜரிகளின் மூலம் குணப்படுத்த இயலும் இதயத்தின்
தசைப்பகுதிகளை அறிகிறது. (ஹம்போ ஈர்டுயல் பெரீட்டிஸ்டம் ஸ்கேன் உதவியுடன்). * மனக்குழப்பம்,
தினையிழத்தல், டயூமர் முதலான மூளைதின் சீரற்ற தன்மைகளைக் கணிப்பதுடன் மந்திய தாம்புத்
தொகுப்பில் உள்ள பாதிப்புகளையும் அறிகிறது. * நோவானியின் மூளை மற்றும் இதயத்தின்
செயல்பாடுகளை இயல்பான மனிதனோடு ஒப்பிட்டு பரீக் உதவுகிறது.

DR. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL - SPECIALITIES AT A GLANCE

* Intensive Care Unit Cardiology & Cardio Thoracic Surgery * Neurology & Neuro Surgery * Trauma Care &
Orthopaedics * Obstetrics & Gynaecology * ENT Surgery * Dermato-Cosmesiology * Pulmonology * Dentistry and Oral
& Maxillofacial Surgery * Paediatrics * Gastroenterology * Transplant Surgery * Oncology * Transfusion Medicine
* Nephrology * Urology * Vascular Surgery

இலவச ஆலோசனைக்கு: எஸ்.கபாலினி - 93451 20265, 93810 30712



#1, Radial Road, Pallikaranai, Chennai - 600 100.

Tel : +91-44-22469200 (30 Lines), 66800300 (30 Lines), Fax : 22463282

E-mail : info@drkamakshimemorialhospital.org

Website : www.drkamakshimemorialhospital.org



கல்யாண் வைபவங்கள் கல்யாணுட.6



கல்யாண்

சாரீஸ்

பட்டின் தலைநகரம்

100 அடி ரோடு, கோயமுத்தூர்.

போன் : 0422-2529993 / 4